

तोही मी आणि हाही मीच

अथवा

नवरदेवाची जोडगोळी.

हें नाटक

प्रख्यात आंग्लकवि शेरीडन यांचे प्रहसनावरून
तयार केलें.

नरसिंह चिंतामण केळकर बी. ए.

एल्. एल्. बी.

(पुणें ज्ञानप्रकाश छापखान्यांत छापिलें.)

रंगप्रयोगासुद्धा सर्व हक्क राखून ठेविले आहेत.

सन १८९८.

किंमत १



H. N. 90

R. S. Sachin of
Bharat

हे नाटक

गुरुवर्य रा० रा० वासुदेव वामन शास्त्री खरे, मिरज
हायस्कूलाल संस्कृत भाषेचे अध्यापक

व

गुणोत्कर्ष, यशवंतरावमहाकाव्य, नाना फडणवि-
सांचे चरित्र इत्यादि ग्रंथांचे कर्ते यांस
आदरपूर्वक अर्पण केले आहे.

न० चि० के०.

प्रस्तावना.

नाटक म्हणजे संसार—चित्र असे म्हणतात: त्याच-
प्रमाणे रंगभूमि म्हणजे संसार—चित्रालय असे म्हणता
येईल. चित्रालयामध्ये जशी विविध देशांची व विविध-
काळाची चित्रे मांडून ठेविली असता विशेष
शोभा येते त्याचप्रमाणे रंगभूमीवरही निरनिराळ्या देश-
कालाची नाटके केली असता मौज होते. रंगभूमि ही
एकदेशीय अशी चीज खास नव्हे. सर्व जगाला साधारण
अशा ज्या काही गोष्टी आहेत त्यांपैकी ही एक होय.
आतां परकीय चालीरीतीचे नाटक स्वदेशी रंगभूमीवर
एकाएकी पसंत पडत नाही व ते गोड लागण्यास पहाणा-
राचे अंगी चांगली सहृदयता लागते ही गोष्ट खरी,
तरी पण सहृदयतेचे बीज मनुष्यमात्राचे ठिकाणी
स्वाभाविक असतेच, मात्र त्याचा विकास विदेशी संसार
चित्रांचे चिरपरिचयाने होतो. केवळ पौराणिक नाट-
कांची अशी एक वेळ आपल्या इकडे होऊन गेली
त्या वेळी, हल्ली लोकप्रिय असलेल्या उत्तम (बुकिश) नाट
कांपैकी एखादे रंगभूमीवर आणले असतां प्रेक्षकांस
कसेसेच वाटले असते. बेगडीचे किरीट घातलेला इंद्र
व लुगडी नेसलेला रावण हीच सोंगे जोपर्यंत डोळ्यांत
बसलेली होती तोंपर्यंत साधारण तुमच्या आमच्या सा-
रखा पोषाख केलेला राव किंवा पंत रंगभूमीवर आला
असतां लोकांस चुकल्या चुकल्या सारखे स्वर्चीत झाले

असतें. हल्लींची मजल स्वदेशी ऐतिहासिक नाटकापर्यंत सहज येऊन बसलेली असल्याने किंचित् पुढें धांव मारून, तरुणी शिक्षणासारखा आधुनिक फार्स, किंवा हॅमलेट अथेच्छो किंवा फाल्गुनराव यांसारखीं विदेशी रिवाजाचीं नाटके रंगभूमीवर आणलेलीं लोकांस गोड लागू लागलीं आहेत. तात्पर्य, काळ प्रतिक्षणी बदलत असतो व जनरुचि आपोआप उत्पन्न होत नसून तिला उत्पन्न करून कायमचें वळण लावणें हे ज्या त्या कालच्या दूरदर्शी, धीट व बुद्धिमान पुरुषांकडे असतें. इंग्लंडांतील रंगभूमीवर "महंमद" यासारखीं नाटके, पौर्वात्य चालीरीतीस धरून व पांचव्या सहाव्या शतकाचे पोषाख घालूनही होतात व तीं लोकांस आवडतात. आपल्याकडे अजून तितकी मजल आलेली नाही. विदेशी नावे व पोषाख घेऊन केलेलीं नाटके आपल्या रंगभूमीवर आवडावयाचीं नाहीत असा सार्वत्रिक समज होऊन राहिलेला दिसतो. (मात्र कोणी या समजाचें यथार्थत्व प्रत्यक्ष प्रयोग करून पाहिलें असेलसे वाटत नाही.) पाश्चिमात्य लोकांचे सहवासानें व इंग्रजी ग्रंथांचे वाचनानें विदेशी चालीरीतींचा आम्हां सुशिक्षित लोकांना पुष्कळ परिचय होऊन त्यांतलें विपरितत्व बहुतेक नाहीसे झालें आहे म्हटलें तरी चालेल. परंतु पोषाख व नावे यांची बूज मात्र अद्याप आपणामधून निघालेली नाही. याकरितां क्रांतीचे काळांत चव्याची आवड व जुन्याची ओढ या दोन विषम शक्तींत सापडलेल्या सद्भावा पण अपवाद भीरू अशा सुधारकांस नीं दोंगे व ज्या बतावण्या कराव्या लागतात त्याच प्रका-

रच्या युक्त्या नाटककारांसही प्रस्तुत कराव्या लागत आहेत. केवळ नावें बदलून अगदीच ओंगळ दिसणाऱ्या विदेशी जनरीतीचे प्रसंगांना स्वदेशी कल्हयी केली असतां, मग बाकी स्वदेशी रंगप्रयोगास काय वाटेल तें असलें तरी चालतें इतकी स्थिति हल्लीं येऊन पोचली आहे. रंगप्रयोग सुशिक्षित व अशिक्षित दोनही प्रकारच्या लोकांकरितां असतात यामुळे साधारणतः भाषा मात्र कधीही बदलून चालवयाचें नाहीं. एरवीं पोषाख व नावें बदलूनही प्रयोग मनोरंजक करणें शक्य आहे असें माझे स्वतःचें मत आहे. क्रमाक्रमानें साहसप्रिय नाटकमंडळ्या निघून जें आज साध्य दिसतें तें उद्यां सिद्ध होईल अशी मला फार उमेद आहे.

प्रस्तुतचें माझे नाटक वर सांगितलेल्या सुधारकांचे युक्तीचाच अंमल करून लिहिलेलें आहे. मूळ गोष्ट, पात्रें, रीतरिवाज, व कथानक प्रसंग सगळे कांहीं अस्सल विलायती; तथापि नाटकांतील विनोद, स्वभाववर्णन व काव्य हीं जगांतील सर्व देशांच्या रसिक पुरुषांनीं आनंदानें सेवन करावीं अशीं आहेत. तरी पण त्यांची गोडी स्वदेश बांधवांस देतांना मला नुसतें भाषांतर करावें लागलें एवढेंच नव्हे तर नावें, नातीं, व क्वचित् प्रसंगही मराठी-शाही थाटाचे करावे लागले. हा दोष मी माझा समजत नाहीं, नाटककंपन्यांचा आहे. उत्तम भाषांतर करावयाची जबाबदारी आपणांवर घेऊन, मला नावें व प्रसंग अगदीं जसेच्या तसे सहज ठेवतां येतील. परंतु जनरुचि बनविण्याचें सुधारकी काम करण्यास घाडसी अशी नाटककंपनी मला कोठें मिळणार ! व नाटक

कंपनी हवी तशी मिळत नसेल तर नाटकाची पुस्तके लिहिणाऱ्याचे श्रमापेक्षां, पुस्तके बांधणाराचेच श्रम मला वाटते अधिक बरे.

प्रस्तुत पुस्तकांत चांगले वाईट काय आहे हे सहज समजण्यासारखे आहे. यांतील विनोद व स्वभाव वर्णन वगळले तर यांत काहीच उरत नाही. पण आहे तो विनोदच नुसता इतका बहारीचा आहे की, नाटक चांगले वठले असतां, प्रेक्षक मंडळीचे हंसतां हंसतां पोट दुखू लागेल. भाषांतरांत तो विनोद कितपत उतरला आहे हे प्रत्यक्ष प्रयोग पाहिल्याशिवाय कळणार नाही. प्रस्तुत सारख्या पुस्तकांवरील मार्भिक टीकेचे स्थान पुस्तकालय नसून नाटकगृह हेच होय.

हे नाटक स्वतःस केवळ करमणूक व्हावी म्हणून लिहिले, व लोकांस करमणूक होईलसे वाटले म्हणून छापले. लोकांस करमणूक झाली तर रंग प्रयोगाचे द्वारानेच होईल, व यास्तव प्रयोग गोड लागण्यास ज्या कांहीं युक्त्या करवल्या तितक्या केल्या आहेत. या नाटकाचा प्रयोग चांगला वठण्यास नाटकमंडळी अनुभविक असतील तितके चांगले, व प्रथम प्रयोगावर नाटकाची पुढील सर्व अजून अवलंबून असते, याकरितां प्रयोग करणे तर होतां होई तो चांगल्याच नाटकमंडळीकडून तो प्रथम करवावा असा द्वितीचतकांकडून उपदेश मिळाल्यामुळे, प्रयोग करण्याचा हक्क मला राखून ठेवावा लागला; तथापि, कोणी परवानगी मागितल्यास सारासार विवेक करून होतां होई तो प्रयोगाची परवानगी बाबयास कांही हरकत नाही.

तोही मी आणि हाही मीच

अथवा

नवरदेवाची जोडगोळी.

अंक १ ला,

प्रवेश १ ला.

कारंजपुरांतील एक रस्ता.

(दौल्या पुढे व त्याचे मागोमाग छब्या

असे प्रवेश करितात.)

छब्या—अर कोन् तो ! दौल्या ! छीः अक्षी त्योच नू
शंका कशाला व्हेवी ! त्योच. दौल्या ! दौल्या ह—!

दौल्या—अर हो ! छब्या ! राम राम. गड्या, राम राम.

छ०—गड्या, तुला बगून शेनी हरश झालाया त्यो
काय सांगूं !

दौ०—बर कायर मर्दा, तूं तर बारमावानी लइ खु-
शीत दिसतुयास ! पन कायर ? तुझ्या धाकट्या धनीसावाच
कस काय चाललया ? इचिभन त्येना हत बघुनशेनी
दाजिसाव अक्षी डोळ फाडून बगत न्हात्याल न्हव !

छ०—त्येना म्हंजी !

दौ०—अर, त्येना म्हंजी रंगरावांनां म्हंतो !

छ०—न्हाईबा, आपुन न्हाई कोना रंगरावाच चाकुर.

दौ०—खर म्हंतुस ?

छ०—आपल अत्ताच धनी हायती दफदार गुलाबराव म्हनून.

दौ०—मग कस काय ! तुझा नवा धनी हायका फकड !

छ०—कुटला नवा धनी काढल्यास ?

दौ०—म्हंजी ! ल्येका तूं आतां झनाला न्हाईस का रंगराव न्हाई आतां आपला धनी झनून ! अस कां !

छ०—कवा ? न्हाईवी आपुन रंगरावाची नोकरी सोडली अजून ! बर पन् जाऊं दे ल्येका, तुला उगच कशाला फसवूं ? सांगूच तर—ह्ये बग रंगराव सुभदार त्योच गुलाबराव, अन् गुलाबराव त्योच रंगराव ; कां आलं का ध्येनांत !

दौ०—इचिभन काय लबाड लोक बगा !

छ०—अर त्ये तसच ! अत्तां मी चाल्लुया गुलाबरावाच्या कामावर ! तवा रंगराव कुट राब्यला माझा धनी ! बोल की. असंच का न्हव !

दौ०—अस्स, अस्स, आतां आल माझ्या ध्येनांत. हित काइवी कावा हाय ! पन ल्येका छब्या, आपल्याला त्येतलं काइवी उमगना, सांग बगूं त्येतल गुपींत. मी न्हाइ तुला कदी सांगत !

छ०—पन ल्येका, गुपीत कळल्यावर मग तोंड आवळून
न भरल पाहिजे बग तुला, तर सांगन.

दौ०—अक्षी गप्प न्हाइन बग, मुस्क आवळलेल्या कुत-
प्यावानी. आतां तरी ज्ञालं ?

छ०—मग सांगूं तुला त्येतलं इंगीत ! इशक बग
इशक. दुसर काइबी न्हाइ. द्या इशकान येडावल म्हंजी या
नगांतल लोक नुसत नांवाचीच लपवाळपवी करत्यात
येवढच न्हव तर दुसर काइबी करतील !

दौ०—अर, मला त्येचा वास लागलाच न् ! मला
बाटलच की, या भानगडीत इचभन कुनी मैना असनार !
पन कायर, तुझ्या धन्यान हे जे दफदार गुलाबराव म्हनु-
न नांव घेतल्य त्वे ल्येकानं एखाद्या सरदारचं
घेजं न्हवत !

छ०—अर पन्, इंगीत अन् गुपीत काय हाय तें
ततच हाय ! आमच धनीसाब जिध्यावर फिदा जाल हा-
इत का न्हाई, ती पन छबेली अशीच कांहीं येडीपीर
दिसतीया ! तिला म्हन त्यो नाइकच व्हावा. मग त्यो
अगीक कुणी म्होटा सरदार, अन् पैसवाला मानकरी
असला तरीबी न्हाइ म्हन पसंत.

दौ०—इचभन असली कसली द्राड आवड कायकी !
पन तिच्याजवळ तरी काइ जव हाय काय—पैशाची ?
तिच्या जवळ जर एकाद डबोल असल तर मग
चालल !

छ०—त्येवढ मात्र हाय खर ! म्हंजी अस बग सर-कारच्या. खजिन्यांतल्या निम्याइकत पैस तिच हैती म्हननस ! अन् मी जस आपल्या हजामाला दोन दिडक्या देतो, तसच इचिभन ती लाखो रूपये बेगुमान देऊन टाकती. तिच कुत्र हाइत न्हव, त्येची भाकर खायची ताठ सम्दी सोन्याची हाइती, अन् तिच पोपट तर तिच्या हातातन मोतीं घेऊन कडाडा फोडून खात्यात.

दौ०—पुर ल्येका तुझ वर्नन ! पन तिच अन् रंग-रावजिच सूत नामी जमतं का न्हाई?

छ०—त्ये काइ इचारु नग. इचिभन खबुतरावानी येकामेका भोवती अक्षि—गिरक्या घालीत न्हात्यात !

दौ०—पन् तिच नांव गांव काइ सांगशील का न्हाइर ?

छ०—नांव व्हय ? तिचं नांव मोटें मारु—लीला म्हन लीला. पन् लीलाबाई आन् आमच घनी हेंच्या मदी येक कोडगी चिवट म्हातारडी आडवी येऊ करतिया.

दौ०—बर, त्येची एकदा शादी व्हावी अन् माझ्या बगीच्या घोड्यावानी त्येची गुतागूत होऊन जावी, अस माझ्या मनाला फार फार वाटतं ! बरं कायर ? सांग मला, ह्ये कारंजपुर कसं काय हाये ? जो बगावा तो त्येच वर्नन तर लइ लइ करतो.

छ०—लइ नामी—नामी हाय बग हे शहार. खान काय आन् खेळन काय ? दौलुबा, आज रातच मला त्या

(५)

चवाट्यावरच्या गुत्यांत भेटा बर का धा वाजतां, मग
आपुन थोडी करू चैनबाजीन् रंग—राम—राम—

(जातात.)

प्रवेश २.

माणकुबाईच्या घरची एक माडी.

(लीला हातांत एक पुस्तक घेऊन कोचावर वाचांत पडली
आहे. चंपी जवळ उभी आहे.)

ली०—(त्रासून) झाल! बर मग तूं माझ्याकरितां
कोणची पुस्तक विकत आणलीस तें तरी एकदां सांग ?

चं०—हीं पहा. ही “ प्रेमाची गांठ, ” ही “ पट्याची
घार ” हा “ मुठींतल नवरा. ”

ली०—बरं बरं. तें बाहेर कोण आलं आहे पहा
आधीं. (चंपी जाते) खरच मला जन्मेचा आवाज
ऐकलासा वाटला. मग काय कीं. (चंपी येते.)

चं०—बाईसाहेब, जन्माबाईसाहेब आल्या आहेत.

ली०—काय म्हणतीस ? खरंचकां जन्मा आली आहे ?

(जन्मा प्र० करिते.)

ये! ये! जन्मे मला भेटूंदे एकदां तुला. अहाहा
काय पण तुला पाहून मला हर्ष झाला आहे ! अशी ही
आनंदाची घंडी मनानं चिंतलीसुद्धां नव्हती.

जम्ना-खरं तें. आणि झणूनच या आपल्या भेटीचं सुख विशेष. तुशी नि म्हणे माझी गांठसुद्धा पडायची नव्हती. आणि मग हें असं कसं झालं बाई !

ली०-सांगतें-सगळं सांगतें. एवढंच काय, मला तुला एक शंभर गोष्टी सांगायच्या आहेत. पण आधीं मला सांग की, या वेळीं या कारंजपुरांत तुला कुणी भाणलीन. दाजीसाहेबसुद्धां कां आले आहेत ?

ज०-हो. आम्हांला इथं येऊन एक तास देखील झाला नाही. दाजीसाहेब माणकुबाईनां भेटायला आतां येतील.

ली०-होय कां ? तर मग आपल्या मनमोकळ्या बोलण्याचालण्यांत बिबबा पडायच्या आधीं, माझे जे हाल चालले आहेत, त्याची थोडीशी हक्कीकत तुला सांगूंदे. तूं शहाणी आहेस म्हणून मला थोडासा दोष देशील. पण किनई मायाळू आहेस म्हणून माझी कविच करशील ! माझ्या पत्रावरनं, गुलाबराबावर माझं मन कसं बसलं वगैरे गोष्टी तुला कळल्या आहेतच. पण जम्ने, काय ग सांगूं, गुलाबराब किनई मला मुकले ! आमच्या माणकुवर बाईनीं माझं पत्र वाटेंत पकडलं आणि मला तेव्हांपासून या घरचा कैदी करून सोडलं आहे ! आणि आपण मात्र एका दिपमाळीसारख्या उंच फक्तड सरदारानुर फिदा होऊन गेली आहे ! हें सांगितलं तर खरं तरी वाटेल कां तुला ?

ज०—छे. काहीं तरीच ! इतक्या म्हातारपणी ! तूं आपली थट्टा करती आहेस झालं.

ली०—अगदी खरं. माझ्या गळ्याचीच शपथ. अग तिनं एक नाजूकसं नांव घेऊन त्याच्याबरोबर एकसारखा सरासि पत्रव्यवहार सुरू केल्या आहे नि काय !

ज०—असं नर असेल तर मग ती तुला पुष्कळ मळपणानच वागवीत असेल. कारण, तुझं दुःख काय तें तिला कळतं असं झालं.

ली०—छे ग ! अगदी उलट आहे. तिला आपलं छिद्र कळू लागल्यापासून ती माझ्या वागणुकीबद्दल फार संशयखोर बनली. झालं. दुसरं एक मला त्रासाचं कारण कोणचं म्हणशील तर तो मेल भागोजीराव आज या कारंजपुरांत यायचा आहे. तेव्हां आपलं मला असं वाटू लागलं आहे की, आतां मला हे लोक गांजून गांजून वेडी करून सोडणार !

ज०—असो. राहू दे. उगीच असं वडंवाकडं आपणच कशाला मनांत आणावं आधीं ? आपले दाजीसाहेब कांहीं तरी थोडीशी माणकुबाईनां भिड घालतील अशी माझी खात्री आहे. मी करतें ती तजवीज.

ली०—अग पण सगळ्यांत अनिष्ट तें तूं अजून कुठं ऐकलं आहेस ? आमचा स्नेहसंबंध माणकुबाईनां कळण्या पूर्वीच, मी गुलाबरावाशी थोडी कलागत केली. आणि, आपली पुन्हां दिल्लजमाई करीन म्हटलं तर

तेव्हां पासून त्यांची नि माझी गांठच पडली नाही, असा पावतर !

ज०—कलागत करायला असा त्यांनी अपराध तरी कोणता केला तुझा ?

ली०—(शरमून) छे ग. अपराध कसला ! आम्ही किनइ त्याच्या पूर्वी कधीं कधीं भांडलें नव्हतों. आणि गुलाबराव आपणाकडून भांडणाचं काहीं कारण करतील असं मला कधीं वाटेचना. मग काय असेल तें असो. मीं आपलं एक दिवस माझं मलाच पत्र लिहिलं. काय कीं, “ गुलाबराव हल्लीं दुसऱ्याच एका स्त्रीवर प्रेम करीत आहेत. ते तुला विसरले. ” त्यावर “ तुझी अपरिचित मैत्रीण ” अशी मींच सही केली. मग तें गुलाबरावांना दाखविलं. “ तुम्ही असेच बेइमान पुरुष ! ” असं त्यांना दूषण दिलं. अंगांत अगदीं जळजळीत राग आणला. आणि तुमचं तोंड सुद्धां पुन्हा पाहणार नाहीं अशी शपथ वाहिली !

ज०—आणि असं असून तूं त्यांना तसंच जाऊं दिलंस आणि त्यानंतर पुन्हा त्यांची भेट देखील घेतली नाहीस नां ? वाहवा ! काय शहाणी ग तूं ?

ली०—हो. आणि दुसऱ्याच दिवशीं आमच्या माण-कुवाईना बित्तुं बातमी लागली. जन्मे, खरंच ग, माझ्या मनांत कीं नाहीं केवळ त्यांना तीन चार दिवस

योडासा त्रास देऊन मजा करायची होती. पण आता बघते तों ते मला जन्माचेच मुकले असं भय वाटतं !

ज०—पण तू सांगतीस तसेच जर ते थोर आणि मोकळ्या मनाचे गृहस्थ असले तर ते तुला येवढ्या कारणावरून कधीही टाकणार नाहीत. म्हणून भिऊ नको. पण काय ग तूही अशी श्रीमंत, आणि ते गुलाबराव कोणी यःकश्चित दफेदार आहेत असं तू म्हणतीस हे कसं !

छ०—होय. पण माणकुबाईच्या संमती शिवाय जर मी लग्न केलं तर मी आपल्या बहुतेक संपत्तीला मुकणार आहे हे आहे कां तुला माहीत ! मला हे कळल्यापासून मीही आपल्याच इच्छेप्रमाणे लग्न करण्याचा निश्चय केला आहे. मी आपल्या पैशाची केव्हांच आशा सोडली ! आणि त्यांतूनही तुला सांगून ठेवते की, ज्याला माझ्यासारख्या अपार संपत्तीला भुलून आजचं लग्न उद्यांवर टाकायचा धीर निघेल तो कोणी कसाही असला तरी मला बिलकुल आवडणार नाही !

ज०—काय तरीच. तू तर बाई फारच लहरी बायको दिसतीस, मला तरी.

ली०—अस्सं. अस्सं. लहरी कां ? मला वाटलं होतं की, सर्जेरावांचा इतका सहवास तेव्हां तुझ्या दृष्टीने जगांत लहरीपणा म्हणून कांहींच नसावा !

ज०—बरं तर मला जाऊंदेच. माणकुबाईंना भेटायला मी पुन्हा एकदां केव्हां तरी येईन. त्यांचें तें संस्कृत शब्द घालून शोभविलेलं पोक्त भाषण ऐकायचं म्हणजे एक मजाच आहे. पण तें आतां नाहीं उपयोग.

चंपी—अगबाई, दोघंहीजणं आलीच तीं पहा या जिन्यान.

ली०—मग तर जा बाई तूं. जन्मे, आतां नाहीं मीं तुला राहवून घेत. आणि तुलाही पण सर्जेरावांना भेटायची फार उत्सुकता झाली असेल. जा बाई. तो बघ पलीकडच्या खोलींतून जिना आहे खालीं जायला.

ज०—येतेंग !

(जाते.)

ली०—बरं चंपाबाई, आतां तुम्हीं एवढं करा. आटप हीं पुस्तकं लपवि अगोदर, तो “राणा भीमसिंग” कपाटांत घाल. तो “निर्दोषी व्यभिचार ” त्या “ मनुष्याच्या कर्तव्यां ” त टाक दडपून. “महाराज रणधीरसिंग ” पलंगाखालीं घाल. “ कालिदास ” उशी खालीं घुसडून टाक. “ प्रेमाचा माणूस ” तुझ्या ओच्यांत दडीव. (चंपी तसें करतें) अस्सं, आतां ती रामायणाची पोथी दिसे अशी समोर राहूं दे. आणि शिवलीलामृत उघडून ठेव.

चं०—पण बाईसाहेब, आपण मघांशीं शामदान पुसायला शिवलीलामृताचे पहिले दोन अध्याय फाडायला सांगितलेत कीं !

लीला—अग तर, चवथा उघडून ठेव—आणि
आतां येजं दे त्यांना वर.

(दाजीसाहेब आणि माणकुबाई येतात.)

माणकुबाई—बघितलीत कां दाजीसाहेब ! ती—ती
पहा मूर्ख पोरिका; आपल्या कुलाल कलंक लावायला
बसली आहे. आणि तें तरी कुणाकरितां म्हणाल तर आहे
एक कुणी असामी दीडदमडीच्या किमतीचा—शिपुरडा !

ली०—काकू, हें काय असलं बोलतां तें ! मला
वाटलं—

माण०—वाटलं ? कायगं पोरी तुला वाटलं ? वाटलं
आणि विटलं तुलाग काय करायचं ? हें वाटणं तुझ्यासा-
रख्या तरण्या पोरीला शोभत नाही. असो. त्या तुझ्या
फकडाला मनांतनं अजीबात विसून टाकायचं वचन दे.
त्याची विस्मृति म्हणून आपल्या सुद्धत्फाटकावरून काढून
टाक कशी !

ली०—काकू, विसर म्हणायचं सोपं आहे खरं, पण
विसरायचं कठीण आहेना ! विसरायचं काम आपल्या
इच्छेवर थोडचं आहे अवलंबून.

माण०—छे, विसरायचं अगदीं सोपं आहे. मी सांग-
तें मनांत आणल्यावर कांहीं विसरायच्यापेक्षां दुसरी सोपी
गोष्टच नाही जगांत. मी नाही कां विसरलें त्यांना ? ते होते
तेव्हां कीं नाही बाई कसं सगळं ठीक होतं (रडूं लागते.)

बाई, तुझ्यासारख्या तरुण मुलीला ही धड आठवण शोभत नाही !

ली०—(गहिंवरून) हें काय काकू मीं असं काय केलं आहे तुमचं. मला अशा वागविता त्या !

मा०—काय केलं आहे ? आतां काय केलं आहे म्हणून कसं चालतं आहे ? मजजवळ आहेना त्याचा पुरावा ! पण सांग ! आम्हीं म्हणजे तुझं वरं पहाणारे मित्र, तुला सांगूं तसं वागशीलना ? आमची आवड तीच तुझी आवड होईलना ?

ली०—(त्रासून) मला नाही कांहीं ठाऊक आवड-नि नावड.

माण०—मीं झालं तरी तेंच म्हणतें. तुझ्यासारख्या कोंवळ्या पोरीला आवड नि नावड घेऊन करायची आहे काय ? आणि दुसरं असं. लग्नाच्या कामांत तर आवडीची नावड आणि नावडीची आवड होत असते, म्हणून प्रथम लग्न करतांनाच नावड असलेली बरी.

ली०—(रागानें निघून जाते).

माण०—पाहलं ना दाजीसाहेब ! कशी हट्टी आणि तऱ्हेवाईक पोर आहे ती !

दाजी०—हो. हो. हट्टी तर काय ? पण मी तुम्हांला सांगतों कीं, हा सारा लिहायला वाचायला शिकवण्याचा गुण ! मला जर एकादी पोरगी असती, तर ती बेटी चें-

टकीण झालेली पुरवती पण ही विद्या नको. असो. बरं लघ्नाचं काय ?

माण०—हो. लघ्नाचं असं. भागोजीरावाला मीं कांहीं वचन प्रणाम करून सुपारी दिलेली नाही. त्यांतून, या सटवीला तो अगदीं नावडता आहे. तेव्हां 'तुमच्या पुतण्याचं म्हणजे रंगराव सुभेदारांचं बस्तान कदाचित् जुळेल अशी आशा आहे.

दाजी०—असो. ठीक आहे तर मग. मी त्याला पत्र लिहून आतां बोलवतो छानातून. माझ्या मनांत हें आज किती तरी दिवस घोळतं आहे पण म्हटलं आपलं ठरल्यावरच मग त्याला लिहावं.

माण०—ठीक आहे. मी भागोजीरावाला सांगून टाकते साफ !

दाजी०—आणि माणकुबाई त्यांतूनही एक खुबी करा. काय की, त्या भागोजीरावाला रंगरावाचं नांव कळवूं नका. फक्त एवढंच लिहा की, म्हणावं गुलाबरावावर तिचं मन गेलं आहे. आपणाला नाही म्हणावं लागतं त्याबद्दल फार वाईट वाटतं पण नाइलाज आहे.

माण०—बरं आहे. तुम्हीं रंगरावांना सांगून ठेवा की, लीला फार चांगली आहे म्हणून.

दाजी०—मी करितो त्याची तजवीज मोठ्या ना. जुकपणानें. आणि माणकुबाई, तुम्हींही हा मजकूर इकडून तिकडून तिच्या कानावर घालून तिच्यावर थोडासा

अम्मल करून तिची कबुली घ्या. अम्मल जरा-
करडाच असूंदे. नाही होय म्हणाली कीं दाखवावी जरा
कुलूपकिळी. आणखी २।३ दिवस चाकरांनां तिला
ताट नेऊन द्यायला सांगायचं विसरावं कीं आलीच
चठणीला. (जातो.)

माण०—खरंच ही लीलेची ब्याद माझ्या हातनं
लवकर सुटली म्हणजे बरं होईल. मानाजीरावाची आणि
माझी बातमी तिला समजली असेलसं दिसतं. पण
चंपीनं तर गुपीत फोडलं नसेलना ! छेः, नाहीच. तसं
असतं तर तिला मीं केव्हांच कबूल करायला लावली
असती. चंपे, चंपे, अग चंपे !

चंपी—(प्र० करून) ही आलें बाई साहेब. आप-
णच कां हाक मारलीत मला ?

माण०—होय, मारली. तूं बाहेर गेली होतीस तेव्हां
भेटले होते कां मानाजीराव ? (हंसते.)

चं०—नाहीं बाईसाहेब. मुळीं दिसले सुद्धां नाहीत !

माण०—(हिरमुसून) बरं. पण चंपे, तूं द्यातलं
अगदीं कुण्णाजवळ बोलली नाहीसना ! बघ नीट याद
रावून ठेव.

चं०—नाहीं नाही, रे देवा ! बाईसाहेब, ही जीभ कापून
ठेवायला मी तयार होईन, पण मनांतली गोष्ट ओंठांतनं
म्हणून बाहेर काढायची नाही !

माण०—बरं बरं. आहेच मला खात्री म्हणा. पण

म्हणतें तूं आहेस जरा भोळी बापडी. कुणी तुला फसवूं विसवून घेतील काम करून. संभाळ हां.

चंपी—तें का होईल बाईसाहेब !

माण०—बरं तर. आतां आणखी एक मी पत्र देतें मानाजीरावांनां, तें जा घेऊन. नीट गुप्तपणानं तें पोचिच. लोकांच्या गुप्त गोष्टी मला येऊन सांगितल्यास तर गोष्ट निराळी. पण माझं गुपीत जर उघडं केलंस कुणाजवळ तर मात्र संभाळून ऐस. मग माझी तुझ्यावर मेहेरबानगी म्हणून जन्मांत व्हायची नाहीं. तूं म्हणशील कीं, मी भोळी बापडी अन् हें न् तें. पण मग काहीं चालयचं नाहीं. सांगून ठेवतें आहे. (जाते).

चं०—अगबाई, माझ्या भोळ्या बापडेपणानं बरीच मौज केली आहे म्हणायची ! असो. आतां मी एकटी आहे तोंपर्यंत हा भोळेबापडेपणाचा मुखवटा जरा बाजूला काढून ठेजं दे मला. (चालचलणूक बदलून) माझ्या स्थितींतल्या पोरिंनां, आपण शहाण्यासुत्यां आणि चतुर धूर्त दिसावं असं फार फार वाटत असेल. पण मला हा आपला वेडगळपणाचा मुखवटा फारच आवडतो. एवढंच कीं, त्यांतनं आपलं बरं बाईट पाहायचे डोळे चांगले उघडे असले म्हणजे झालं ! खरंच माझ्या बावळटपणानं माझा काय काय फायदा झाला आहे तो एकदां पाहूयाच हां ! ताराबाईचं लग्न बुळवून आणायच्या कामांत, रुपये २००, एक काल

चंद्रकळा आणखी गर्भसुती खण तर हवे तितके. ताराबाईच्या नवऱ्यापासून रूपये पन्नास. लीलाबाई आणखी गुलाबराव यांच्या गुपिताची बातमी माणकुबाईला सांगितली त्याबद्दल रूपये पंचवीस आणि लुगडें एक. कलम तिसरं. भागोजीरावानां पौंचविण्याकरितां दिलेल्या पण न पौंचलेल्या पत्राबद्दल किती ! हो, रूपये तीस आणि एक चांदीचा पेल. कलम चार. मानाजीरावाकडन किती ! हं रूपये पन्नास. मोहरेची एक आंगठी आणि एक जरीचा खण. आणखी आपण थेरड्या माणकुकाकूबरोबर पत्रव्यवहार करित नाहीं तर तिच्या फाकड्या फटाकड्या कोवळ्या पुतणीबरोबर करतो आहे असा जो मानाजीरावाला भ्रम आहे तो कायम तो कायमच ! ठीक ! भोळ्या बापड्या बावळट चंपाबाई ही आपल्या वेडगळ मूर्तीची कमाई वरं !

(जाते.)

अंक २.

—:०:—

प्रवेश १.

(रंगराव सुभेदार आणि छब्या प्रवेश करितात.)

छब्या—मीं तय हाय तवर इकत्यामांदि आल दा-
जीसाब घरीं. मीं सांगितलं त्येस्नी, आपली परकृत
कशी काय हाय त्येचा सोद घेऊनशेनी ये म्हनून सुभे-
दारांनीं आपल्याकड पाठिवल हाय मला. आन् आपना-
ला भ्येटायला कवाशी फुरसद व्हेईल म्हनून बी मीं
त्येस्नी इचारल.

रंगराव—हं. वरं? मी कारंजपुरांत आलों आहे
असं त्यांना कळल्यावर मग ते काय म्हणाले?

छ०—अबबब! त्ये काय पुसुबी नगा! तुमी हितं
आलासा इवड ऐकलं मातर, का जे त्येनी केलया त्ये
काय सांगूं? दाजीसाब येवड पोक्त पन काय पोरानानी
डोळ फाडल त्येनी. मोटच्या बैलावानी भरारा चार पावल
मागं बी सरल. धापाच शिव्या बी हसडल्या—आपनाला
न्हवं धनीसाब—पन् उगच व्हात्या वाऱ्याला. आन् म्हन्-
त्यात कस, “ छब्या ” !-तर म्हटल जो—“ कायर भुता
बितानं बोलावून आनलं काय त्येला हत इकत्यांत ” !

रंग०—(हंसून) हंहं ! बरं मग आपली स्वारी काय बोलली !

छ०—माजी सवारी व्हय ! दिली लोणकडी वात ठेवून न् काय ! मी कायससं सांगितलं त्येस्नी, पन् त्येचातनं त्येनां खन्याखुन्या वातमीचं एक टिपुसबी गवासल असलं तर इचिभन सांगाल त्ये ऐकन कीं ! पन, सरकार, जेला त्येला हत यायचं कारन् सांगाय पडनार. तवा म्हन्तो आपली एक वात ठरवून ठेवली असली म्हंजी बरं ! न्हाई तर जत तत मी आपला घवाड चुका करीत जायाचा ! दाजीसाबांच चाकूर मातर लइ लइ चि-किस्ता करनार—त्येनीं संमद्यांनीं मिळून, काय, कुट, कदीं कुनी, कोन् कशापायीं असं करून करून मला अक्षीं मं-डावून सोडलं न् काय ?

रंग०—(घाईनें) बरं, मग त्यांना सांगितलस का काय तूं शिंचा ? बोल लवकर.

छ०—छेः सरकार. एक अक्षर बी न्हाई. मातर, चा-बुक कडकवनारा त्येचा तो दौल्या कोचमिल हये नाही—

रंग०—हा शिंचा, घात केलस, मला वाटतं त्याजवळ ओकला असशील सगळं तूं !

छ०—न्हाई सरकार आपल्या पायाच्यान् एक शब्द-बी न्हाई बोल्लों त्या संग. इकतच का तो घोडेवाला लइ लइ लागला इचारपुस करायला. तवा दिलं सांगून त्येला—

रंग०—(उत्सुकतेने) अरे काय.

छ०—का धनीसाब आल्याती पटकावायला—मग त्ये पटकावायचं काय का असेना, त्येचं, त्येला काय अन् मला काय ? अन् कुनाला तरी काय ?

रंग०—असो चालेल म्हणा मोघम म्हटलंस तें चालेल.

छ०—अन् त्ये पटकावन् खरं दिसावं म्हून दिलं सांगून का त्येनीं पटकावल पाचसात पलटणीच जवान, दोन आचारी, अन् चार हुजर—अन्—

रंग०—बस बस. अरे लेका, वेळ मारून न्यायला हवंच असेल तेवढंच बोलावं. उगीच बारीकसारीक फाटे ओढीत बसूं नये—समजलास ?

छ०—चुकलों, चुकलों सरकार. पन् खोटं सांगायचं त्ये खरं वाटेलसं सांगाय होवं का न्हाई ?

रंग०—पण लेका, खन्याखोट्याची खात्री देऊन फारशी जामीनकी पतकरूं नये. नाहीं तर सगळीच नापत व्हायची. बरं पण सर्जेराव कुठं आहे ?

छ०—त्ये हायतीकी वर्ती, जरा जामानिमा बदलत्यात जनुं.

रंग०—बरं दाजी साहेब आणखी जम्ना इयं आव्याची कळली आहे कां त्यांना खबर ?

छ०—मला वाटतं का न्हाई कळलं त्यांनां अजून ! ऐका सरकार ! त्येच येत्याती जनुं आपल्या पायांनीं हकडच !

रंग०—जा जा. सांग त्याला मी इयं आहे म्हणून.

छ०—जातों खरं. पन् दाजीसाब आल तर त्येस्नी काइवी पटकावाया आलों असंच म्हना बर काय ? न्हार् तर गाडिचा छब्या लटक बोलला अस न्हायाच !

रंग०—बरं. बोलिन जा.

छ०—आन् मी बोललों तस त्ये पलटनीच लोक आचारी न् हुजर यांच वी जरा बोला म्हंजी बरं पडल. म्हंजी अस बगा—अब्रूला भ्यायचंन् दुसर काय ? धनी साबांच्या कारनापार्यो वाईस खोटंबिटं बोलायच न्हार् वाईट वाटत म्हना, पन् (डोकें खाजवीत) पन्—खोटं बोलुन लोकांना गवसायचं त्येच इचभन जरा वाईट वाटतव !

(जातो.)

रंग०—बरं. आतां हे आमचे तन्हेवाईक स्नेही सर्जेराव आले अं ! त्याची प्रिया इथं आल्याचं जर त्याला माहीत नसलं तर थोडीशी चेष्टा केल्याशिवाय तें कळवायच नाही.

(सर्जेराव येतो.)

या, तुम्हीं सर्जेरावजी. अगदीं वेळेवर परत आलास बुवा.

सर्जे०—अरे वेळेवर न यायला काय झालं. गेलों होतों तें काम आटपलं मग कशाला राहायचं ? बरं. पण कायरे लीलेचं अन् तुझं कसं काय चाललंय !

रंग०—काय असायचं ! जसं होतं तसंच आहे. आमचं भांडण झाल्यापामून पुन्हां मीं तिला भेटायला

गेलों नाही. पण, तिचं बोलावणं येणार असं मला क्षणोक्षणी वाटतं आहे.

सर्जे०—बरं. एकदम निघून माझ्या बरोबर चल असं तूं म्हणावंस कां नाही तिला?

रंग०—वाहावारे वाहवा. आणि एकदम चल म्हणून तिच्या बरोबर मिळायच्या संपत्तीचे दोन हिस्से गमावूं म्हणतोस की काय ? अरे, हें तूं विसरलास वाटतं ? नुसती तीच हवी असती तर आतां पर्यंत कां मिळाल्याशिवाय रहाती खुळ्या ?

सर्जे०—पण तुला सांगतो रंगराव, असा फार वेळ वात्रटपणा करित बसण्यांत कांहीं अर्थ नाही. माझा आपला उपदेश ऐक. ती तुझ्यावर फिदा आहे अशी जर तुझी खात्री असेलच तर एकदम आपल्या खऱ्या नांवानं पुढं होऊन त्या माणकुबाईजवळ मागणी घाल कसा! आणखी, इकडं दाजीसाहेबांनां रुकार द्यायला लिही म्हणजे झालं !

रंग०—अरे, हळू हळू ! कोणी ऐकेल. त्यांतलं असं आहे, गुलाबरावाबरोबर पळून जायला ती अगदीं एका पायावर तयार आहे. पण रंगरावाबरोबर नसेल! तिची तऱ्हा फार विलक्षण आहे. म्हणून रंगराव तोच गुलाबराव ही गोष्ट तिच्या नजरेला हळू हळू आणणार आहे, समजलास ? बरं तूं आज आमच्याबरोबर जेवायला राहणार नां

सर्जे०—नाहीं. आज आपला दिल कांहीं रंगिल नाही तुमच्याशीं ख्यालीखुशाली करित बसायला !

रंग०—छे: छे: बोवा. सर्जेराव, तुझी तर संगतच सोडून दिली पाहिजे असं मला दिसतं. अरे राम ! राम ! राम ! काय हा तन्हेवाईकपणा, काय हा मत्सरी भित्रा स्वभाव तुझा ! अरे, आषक करायचा तो तरी मर्दासारखा करावा !

सर्जे०—तें कांहीं म्हण, पण चार चौघांत बसून हंसायला खेळायला माझं मन मोकळं नाही खास.

रंग०—अरे, तुझ्यासारखाच मी नाही कां? प्रीतीच्या पाशांत गुंतलेला ! आणखी माझा तर कसा विचित्र नाटकीयाट आहे ! आपल्या प्रीतीची प्यारी पटकावीपर्यंत पुरुषाला भीति, शंका, दुःख, आशा, निराशा, यांनीं वेडावून सोडलेलं असतं खरंच. पण हा तुझ्यासारखा प्रकार मात्र नाही पाहिला कुणाचा. तूं आपला जिथं जिथं जाशील तिथं तिथं तुझ्या मागूनं हे सारं लटांबरच्या लटांबर आहेच तयार !

सर्जे०—अरे, पण तुझं माझ्यासारखं नाही. तुझं काय ! घबाडावर दष्टि गुलामा तुझी. ह्या देवतेनं नाक मुरडलं कीं कर दुसरींची आराधना ! माझी मन्ची देवी एकटी एक. ती माझ्याकडं पाहून प्रसन्नतेनं हंसली म्हणजे जन्माचा सुखी नाही तर जन्माचा दुःखी !

रंग०—बरं तसं घेऊन चाललं तरी, आत्तां याक्षणीं तुला भीति वाटायला कायरे कारण झालं आहे !

सर्जे०—कारण—हं! अरे एक कां! शंभर कारणं आहेत कीं रे बाबा. ती माझी प्रिया शरीरानं आणि मनानं आहे फार नाजूक. माझ्या वियोगानं तिला फार दुःख होत असेल आणि हुरहुर लागली असेल. काळ-नीची आग तिला भाजीत असेल. तसंच तिची प्रकृति किती तरी कोमळ! थोडासा पाऊस पडला तर तिला हिंव येईल, जरा कुठं वारा गार सुटला तर तिला हुडहुडी भरेल, असं सारखं मनांत येत असतं. केवळ जिच्या खातर मी आपल्या प्राणांना पाळतो, तिला भय नाही कशाचं? दुपारची गरमी, संध्याकाळचं दंहिवर अन् जईच्या फुलाला—

रंग०—बरं—पण ती तुझी लवंगवेलदोडी नाजूक नार खुशाल आणि आनंदांत आहे असं कुणी सांगितलं तर मग तुझं मन थंड होईल कीं नाही?

सर्जे०—वः वः मग आणखी तें काय पाहिजे? तेवढीच मला काळजी आहे.

रंग०—बरं, तुझी काळजी एकदम दूर करूं तर! जम्नाबाई खुशाल आहे एवढंच नव्हे तर—कळलं कां—ती आत्तां या वेळीं कारंजपुरांत आहे.

सर्जे०—कां बाबा माझी उगीच थट्टा करतोस?

रंग०—ती दाजीसाहेबांबरोबर एक तासाच्या पूर्वीच इथं आली आहे.

सर्जे०—(हंसून) खरं रे? खरंच कां आली आहे!

रंग०—अरे, खरं झणजे ? दाजीसाहेबांची तऱ्हा तुला माहीत आहेच. तेव्हां आश्चर्य वाटण्याचं कांहीं कारण नाही. तुझ्या गळ्या शपथ जन्मा आली आहे.—

सर्जे०—ओल्लो—तरी पण माझा मित्र—(त्याला कंव-टाळून) अरे, माझी पगडी आणारे कुणी, आणि ती छडी ! आतां कशाचीही मला काळजी नाही.

(छव्या येतो.)

छ०—भागोजीराव खाली आल्याती.

रंग०—अरे सर्जेराव, थांब जरा. हा भागोजीराव दाजीसाहेबांच्या घराजवळ राहतो. तो सांगेल जन्मेची जास्त हकीकत.

सर्जे०—काय मग त्याला कुटुंबांतल्या सर्वांची चांगली ओळख असेलच.

रंग०—होहो ! आहे म्हणजे ? आणखी मौज सांगतों. त्या भागोजीरावाला पाहूनही तुला फार मौज वाटेल ! हे आहेत आमचे प्रतिस्पर्धी. झणजे गुलाबरावाचे प्रतिस्पर्धी असं समजायचं ! याचा डोळा आहे लीलेवर. तिचा याच्यावर आहे कां नाही तें निराळें म्हणा ! असो. रंगराव सुभेदार अन् गुलाबराव हे एकच हें त्याला ठाऊक नाही. याची अशी समज आहे कीं, मीं—म्हणजे रंगरावानं ती लीला पाहिलीसुद्धां नाही कधीं काळीगोरी. तेव्हां तो येतो माझ्याजवळ कुरकूर करायला गुलाबरावाविषयीं. कां आहे कीं नाहीं मौज. अरे तो आलाच वाटतं.

(भागोजीराव येतो.)

भागोजी—रामराम, रंगराव! सुभेदारसाव रामराम. कां कसं काय हाय! बेस हाय का न्हाई? आत्तां हा असाच आलों बगा. जसा काय अस्मानांतन् तारा तुटून धांवतो न्हाई तसा आलों धांवत.

रंग०—हं हं! तरकटी तारा तर खराच. (हंसून) पण कुणा चांदणीनं असं ओढीत आणलं आपल्याला हें सारं ठाऊक आहे म्हटलं मला. भागोजीराव हे आमचे मित्र सर्जेराव आपली ओळख असूंद्या.

भागो०—हः हः हः रामराम सर्जेरावजी! आमची गरीबाची जरा वळख राहु द्यावी म्हटलं. तुमच्या सारख्यांची वळख म्हंजी आम्हास्नी लाभ आहे मोठा. वरं, रंगरावजी ह्येच का त्ये सर्जेराव—त्ये त्ये ?

रंग०—हो हो तेच जम्नाबाईचे—हं(डोळ्यानें खुणावतो.)

भागो०—वः ती समदी मंडळी आत्तांच आलीतकीं. अन् तुम्हीं न्हाई भेटलां त्येनां सर्जेराव? पण, सर्जेराव तुमी लई सुखी आहां बुवा.

सर्जे०—भागोजीराव, मीं अजून जम्नाबाईनां भेटलों नाहीं खरा. पण कायहो त्या अलीकडे ख्यालीखुशालींत होत्यांना ? प्रकृतिविकृती ठीक होतीनां ?

भागो०—त्ये काय इचारता! लई लई ख्यालीखुशालींत. त्यो शोकनोक अन् त्यो गुलाबी हसता नूर. लई बेस.

सर्जे०—खरंच हो? मीं ऐकलं होतं कीं त्यांना थोडसं गैर आराम वाटत होतं म्हणून.

भागो०—छे: छे: खोटं अगदीं खोटं. उगीच तुम्हां-
ला तरास बायाला कुनबी सांगितल असल अन् काय ?

सर्जे०—रंगराव पाहिलंत कां? ती माझ्यापेक्षां जरा-भ-
क्कम आहे. मीं तर काळजी करून करून रोगी व्हायच्या
वेतांत आलों होतो. हं. हीच जन्माबाई प्रीति आपली ?

रंग०—अरे पण सर्जेराव, वहावा ! जन्मा आजारी पड-
ली नाही म्हणून रागावणार वाटतं तिच्यावर. खाशी !

सर्जे०—अहं! तसंच नव्हेरे! तरी पण हें पाहा प्रेमाच्या
माणसानां वियोगामुळं थोडसं गैरआराम वाटावं हें स्वाभा-
विक आहे कीं नाही सांग तूंच ! आराम प्रकृति,
ख्यालीखुशाली आणि गुलाबी हंसता नूर यांत गैर
प्रीतीचं काहीच चिन्ह नाही असं कां म्हणशील तूं ?

रंग०—होय बाबा, तूं दूर असतांना ती आजारी पड-
ली नाही ही तिची चूक आहे खरी.

सर्जे०—बरं भागोजीराव, ती काय अगदीं आनंदी
आनंदांत होती ना !

भागो०—अहो आनंदांत म्हणजे विचारतां काय ?
जिथं जाइ तिथं हर्ष गजर करून सोडीत अस अगदीं !
किती निष्काळजी आणि खेळकर ! काय तिचा विनोद
आणि गोड भाषण ! वः

सर्जे०—पहा पहा रंगराव! बायकाच्या जाततिच अस

हलकटपणा असतो कीं कसला ही प्रसंग आला तरी तो कायमच. हं: मीं इतका दूर आणि माझ्या मांगं तिला इतकं सुख होत होतं अं !

रंग०—बाबा, आतां कमाल केलीस. पुरे तुझा हा मूर्खपणा. अरे खुळ्या, ती काळजीत आणि उदास असेल अशा भीतीनिं, आतां ना तूं रडत होतास ?

सर्जे०—रंगराव, तूच सांग, माझ्या प्रियेच्या वियोगांत असतांना, मीं कधीं चार चौघांत हंसून खेळून करमणूक करून घेतली आहे कां ?

रंग०—नाहीं.

सर्जे०—कधीं आनंदी आणि खेळकर दिसत होतो काय ?

रंग०—छे: मुळीच नाहीं.

सर्जे०—मीं कधीं विनोद थट्टामस्करी करित होतो काय ?

रंग०—विनोद कसला. नेहमीं रडतोड्या आणि उदास होतास. कबूल आहे.

भागो०—कायव. ह्ये गिरस्त असं काय करूं लागले ह्ये !

रंग०—अहो, जम्नाबाई सुखी आणि खुशाल आहे असं ऐकून त्यांना झालेल्या आनंदाचं हें ते वर्णन करताहेत.

सर्जे०—बरं, आणखी ती काय काय करित होती !

भागो०—आणखी होय, तिचं गाणंविणं तर किती नामी ! लइ बेस. मी एकदां सहज दाराभाइरनं ऐकत होतो तवां आंत बाया बिया मिळवून त्यांनीं गाणीं म्हणण्याचा काय धडाका उडविला होता ?

सर्जे०—पाहिलं कां. गाणीगात होती. माझी नुसती आठवण तरी काढायची होती तिनं ?

रंग०—अरे खुळ्या, प्रेमानं वेडावलेल्या तरुणीं गाणं हें एक मोठं करमणुकीचं साधन आहे.

सर्जे०—हो. हो साधन ! असेल ! बरं पण गाणं तरी कोणतीं म्हणत होती ?

भागो०—नाहीं वा, नाहीं आपल्याला आठवत !

रंग०—अरे, विचारायचं काय ? असतील प्रेमाची नु शोकाची ! “ गिरि शिखरिं असें धवल धुकें तें जडलें ” हें किंवा “ सखि जयि तव विरहाचा काल पातला ” हें असेल ?

भागो०—नाहीं. तें नव्हतं खास.

रंग०—किंवा “ सूर्यकिरण चंचल प्रवाहा वाहत वाहत जा हळूं रे ” हें असेल.

भागो०—छे: तसंही नव्हतं, हें पहाहो हं आतां आठवलं एक—

“ माझ्या मनाची मीहो धनीन ” असं काय-संसं होतं.

सर्जे०—छे: छे: मूर्ख. मूर्ख मीं शतमूर्ख. असल्या बेमान पोरीवर मीं आपलं सारं जीवित गुंतवून टाकलं त्या माझी अकल कुठं गेली होती चरायला ?

रंग०—अरे, काय विनाकारण अकांडतांडव करतो आहेस तूं हें ? माझी प्रिया इतकी रंगेल आणि गुलहौशी

आहे असं जर मीं ऐकलं असतं तर बाबा मला अत्यंत आनंद झाला असता !

सर्जे०—अरे, ती आनंदांत होती याचं मला सुद्धां बरं वाटतं आहे. ती आजारी होऊनच पडावी अशी माझी इच्छा नाही. तरी पण तिला माझी कोरडी आठवण जर असती तर तिनं गाणं म्हणून तरी ती दाखविली असती म्हणतो. छे: तें काहीं नाही. हा निघालोंच.

(जाऊं लागतो.)

रंग—अरे, पण भागोजीरावांनीं ही आनंदाची बातमी सांगितली याबद्दल त्यांचे आभार तरी ?

सर्जे०—आग लागो त्यांच्या बातमीला. (जातो).

भागो०—कायव रंगराव मीं त्या जम्नाबाईंची स्तुति करित होतो म्हणून तर नाहीना त्यांना राग आला ?

रंग०—असेल बाबा. त्याचा काय नेम. तो आहे योडा मत्सरी.

भागो०—अन् माझ्याइशी मत्सरी? इचिभन् ही मजाच हायकी—लइ बेस !

रंग०—मजा कसची ? (थट्टा करण्याचे स्वरानें) अहो भागोजीराव, आपणही काहीं कमी नाही. ही तुमची अक्कड हा थाट, हें तुमचं पोटांत शिरायचं अलंकारिक गोड गोड भाषण—हीं पाहिलीं म्हणजे—कोवळ्या पोरी, त्यांना काय, जातील सहज भुलून !

भागोजी०—ह: ह: ह: (मिशावर हात फिरवून व.

ऐटीनं हंसून) तें खरं म्हना. पन् रंगराव आमच्या स्वारीचं आमी आतां मालक न्हाईना ! लीला पोरीनं आपला अम्मल केलायनां आमच्यावर !

रंग०—हं हं आणि गुलाबरावाची काय वाट ?

भागो०—त्येची कसली वाट ! अव रंगराव—त्यो गुलाबराव सापडु द्या की आतां कुठं सांधी कोपन्यांत दडून मुरका मारून बसलाय त्यो, म्हंजी दावतो त्येला भागुजिरावाचा हिस्का ! म्हणाव ल्येका नवरी पटकावली ना तुझ्या पाठीवर !

छ०—(प्रवेश करून) धनीसाब खालीं येक गिरस्त आल्याती आपनाकड. त्येनां खालीं बसवूं कां ?

रंग०—हं बशीव.

भागो०—हं अतां मला गेलंच पाहिजे.

रंग०—जरा थांवा कापरे छब्या खालीं आलें आहे तें कोण ?

छ०—आपल काकासाहेब, दाजीसाबकी !

रंग०—अरे लेका गाढवा त्यांना एकदम वर पाठवून दायचे होतेस कीं नाहीं ? मूर्ख कुठचा—(छब्या जातो).

भागो०—मलाबी थोडं काम हाय. माणकुबाईकडनं एक निरोप यायचा हय. अन् मानाजीरावांना एक पाठवायचा हाय, तवा आतां जातो. अन् रात्री गाठ पडुद्या वरं कां. लीला पोरीच्या नांवांनं झोकूं दोन पेल सरवताच !

रंग०—होहो तैं तर फार आनंदानं मी करीन !

(भागोजी जातो.)

रंग०—आतां हे आमचे काका साहेब येणार अनु एक मोठं थोरलं व्याख्यान झोडणार आमच्यावर. असो. मी इथं कशाला आलों हें त्यांना खरं कळलं नसलं म्हणजे पुरे म्हणतो.

(दाजीसाहेब येतो.)

यायचं काका साहेब ! आपणाला पाहून मला फार फार आनंद झाला आहे. प्रकृतिही बरीच बरी दिसती आहे. नाही तर म्हटलं तुम्हीं एकदम निघून कारंजपुरांत आला तेव्हां कांहीं आजारीपणा वगैरेचं कारण आहे कीं काय कळेना ! म्हणून आपला जरासा काळजीत होतो.

दाजी०—बरं प्रण तूरे, तूं इथं नोकरीवरच आला आहेस ना रंगराव ?

रंग०—होय काकासाहेब !

दाजी०—असो आयतं बरंच झालं. नाही तर कांहीं कामाखातर मी तुला लष्करांत पत्र पाठवणार होतो. आतां समक्षच बोलतो. मीं किनही रंगराव, आतां ह्यातारा बुदरुक असामी झालों. शक्तिही कमी पडत चालली दिवसेंदिवस. तेव्हां तुला त्रास घायला मीं कांहीं फार दिवस वांचत नाही हें दिसतंच आहे.

रंग०—छे छे काकासाहेब. अर्स कां आपण मनांत आणतां आहांत ! मला तर वाटतं कीं, आपण या वेळीं

प्रकृतीनं चांगले धड आहां. आणखी थोडे बहुत उल्हासीही दिसतांहां. आपण असेच सुदृढपणानं आणि आनंदांत पुष्कळ वर्षं जगावं अशी देवाजवळ माझी हात जोडून प्रार्थना आहे.

दा०—(हंसून) बरं बाबा. तसंच कां होईना? मीं पुष्कळ वर्षं वांचावं आणखी तुला असाच त्रास द्यावा असंच का ईश्वरकृपेनें होईना ! पण कायरे, नोकरीनं, आणखी माझ्याकडन जे पैसे मिळतात ते, तुझ्या सारख्या तरण्याताठ्या रंगेल शिपाई गड्याला खर्चाला नीट पुरत नसतील असं मला वाटत आहे. तें खरंनां पण ?

रंग०—(आजचा हा रंग कांहीं निराळाच दिसतो आहे.) (उघड) हं. त्याला काय करायचं आहे ? पण काकासाहेब, मीं विनांति करायच्या आधींच आपल्या मनांत हा कळकळीचा विचार आला. या वरन आपलं माझ्यावरचं प्रेम उघड होतं.

दा०—दुसरं असं, माझ्या रंगरावानं या हल्लींच्या धंद्यांत रखडत न घडतां स्वतंत्रपणानें इतर कांहीं करून नांवलौकिक मिळवात्रा अशी माझी फार फार इच्छा आहे. म्हणून तुला एकदमच श्रीमान आणि स्वतंत्र करून सोडायचा मीं निश्चय केला आहे.

रंग०—काकासाहेब, या आपल्या ममतेच्या समुद्रांत आतां मीं गटकळ्या खाऊं लागणार कीं काय अशी मला शंका घेऊं लागली आहे. कारण, हा नुसता उदा-

रपणाच इतका अलोट आहे कीं, आपली कृतज्ञता कशी दाखवूं या विचारानं दुसरा तिसरा माणूस वेडा होऊन जायचा. आणि त्यांतून मीं तर प्रत्यक्ष पुतण्या.

दा०—माझ्याकरितां म्हणत नाहीं.—पण तूं उपकार जाणतोस हें पाहून मला आनंद होतो. असो. थोड्याच दिवसांत तुझ्या हातांत एक मोठी इष्टेट येईल समजलास !

रंग०—आतां काय बोलूं. मी उपकार स्मरतो कीं नाहीं तें माझ्या या पुढच्या आचरणानं कळून येईल आपल्याला. बरं पण काकासाहेब ? मला मग लष्करची नोकरी सोडावी लागणार नाहीनां !

दा०—अरे. त्याचं मी काय सांगूं ? तुझ्या बायकोला जसं आवडेल तसं तुला केलं पाहिजे.

रंग०—काय ? माझी बायको ?

दा०—हो हो. तुझी बायको आणि तूं दोघं मिळून काय तें ठरवा. त्यांत मीं तिसरा कशाला ?

रंग०—काय म्हटलं काकासाहेब, माझी बायको !

दा०—हो हो. बायको. बायको असंच ना मीं म्हटलं मगाशीं !

रंग०—अं हं ! आपण त्या इस्टेटीसंबंधानं वगैरे बोलतांना, हे बायकोचं बोललां नाहीं काहीं !

दा०—असं का ? बरं नसेल कदाचित्. पण ती बायकोची गोष्ट तुलाच मला कुणालाच विसरतां कामा नये. कारण स्वातंत्र्य बायचं म्हणून मगाशीं म्हणालें तें स्वातंत्र्य

लग्न करून मिळायचं आहे, आणि जी संपत्ति मिळायची आहे, तिच्यावर एक फक्रड नवी नवरी बसली आहे. काहींकां असेनां! बायको नसली आणि असली तरी सारखंच. डबोलं तें डबोलचं कीं नाही.

रंग०—छे काकासाहेब. तुम्हीं मला आतां मात्र गोंधळून टांकलंत आश्चर्यानं.

दा०—अरे—या पोराला वेडबिड तर नाहीना लागलं? कायरे आतां तूं बोलत होतासनां कीं, ममता, उपकार, कृतज्ञता यं व आणि त्यं व ?

रंग०—होय. पण काकासाहेब, तेव्हां आपण बायकोचं एक अक्षरही काढलं नव्हतंत तोंडातनं !

दा०—बरं नव्हतं—आणि आतां काढलं म्हणून काय बिघडलं त्यांत ! अरे, एकादी इष्टेच्याइष्टेच जर मिळाली तर मग तिच्यातलं स्थावरजंगम, सजीवनिर्जीव सारंच नकोका ध्यायला ?

रंग०—पण काकासाहेब, ती इस्टेट विकत ध्यायला माझ्या जन्माच्या सुखाची किंमत द्यावी लागत असेल, तर मी साफ सांगतो कीं ती मला ध्यायची नाही. बरं पण ती होती बायको कुणाची कौण आहे ? तिचं नांव गांव काहीं !

दा०—वेडा कुठचा ! अरे नांवगांव घेऊन करायचं आहे काय तुला ? काहींही नांव असलं तरी बायको ती बायकोच असणार ! हं आटप कसा. तिजबरोबर लग्न

करायचं आणि तिच्यावर प्रीति करायचं मला एकदम वचन दे कसा ! खुळा कुठचा !

रंग०—काकासाहेब ! आपणच पहा हें सयुक्तिक दिस-
तंकां ? ज्या स्त्रीचं मला नांवगांव सुद्धां माहीत नाही
तिजवर प्रीति करण्याचं वचन देऊं ?

दा०—हो हो. कारण ज्या स्त्रीचं तुला नांवगांव सुद्धां
माहीत नाही ती स्त्री चांगली असणार नाही असं तूं
घेऊन चालतोस तेव्हां तूं खुळा नव्हेस कां ?

रंग०—छे काकासाहेब. आतां मी आपल्याला साफ
सांगतो की, अप्सरेसारख्या सुंदर अशा एका स्त्रीवर माझी
प्रीति बसली आहे. आणि मी तिला वचनही देऊन
चुकलों आहे.

दा०—अं: एवढेंच ना ? मग त्यांत काय मोठसं आहे ?
येऊन जाऊन वचन मोडायच एवढच की नाही ! अरे तें
एका नुसत्या निरोपाचंच काम आहे, सांमून पाठीव म्हणजे
शालं, की म्हणावं तुझी तूं मोकळी अन् माझ मी मोकळा !

रंग०—पण काका, मी तिला शपथाही देऊन टाक-
ल्या आहेत !

दा०—एवढेंच ना ? देऊन टाकल्यास तर टाकल्यास.
पुन्हां परत मागण्याच्या भरीला पडूं नकोस म्हणजे शालं,
त्या ती ठेवीना का आपल्यापाशीं ? त्यांत कांहीं विशेष
नोटा नाही. कारण त्या अप्सरेच्या शपथाही अमतीलच
तुजजवळ मोबदल्याल्य !

रंग०—काकासाहेब, माफी असावी. या कामांत मला आपलं साफ ऐकायचं नाही. हें मी एकदांच सांगून टाकतो कसा !

दा०—रंगराव, रंगराव नव्हे बरं ! इतका वेळ आपलं मी तुझं बोलणं मुकाट्यानं ऐकून घेतलं; मी रागावलो नाही संवरलो नाही. संभाळ ! जोंपर्यंत माझ्या उलट कोणी बोलत नाही, तोंपर्यंत मी त्याचें सर्व ऐकतो. जोंपर्यंत माझ्या मनाप्रमाणे गोष्टी घडून येताहेत तोंपर्यंत मला हवा त्याने हवा तसा वळवावा.—पण—कशाला अधिक बोलूं ? मला राग आणूं नकोस एवढंच सांगतो.

रंग०—मघाशी एकदां सांगितलं आहे तेंच पुन्हां एकवार सांगतो कीं या कामांत आपली आज्ञा मला पाळतां येत नाही. आज्ञा नाइलाज आहे.

दा०—आग लागो या तुझ्या बोलण्याला—रंगराव—पुन्हां म्हणून साऱ्या जन्मांत जर तुला रंगराव म्हणजे किंवा तुझं तोंड पाहीन तर—

रंग०—काकासाहेब, असं काय करतां हो ? जरा ऐकून तरी घ्याल कीं नाही मी काय म्हणतो तें ?

दा०—एक शब्द—एक शब्द—एक शब्दसुद्धां आतां बोलूं नकोस. चल, करायचंच असेल माझ्या म्हणण्याप्रमाणं तर नुसतं मानेनं एक वेळ हो झणून वचन दे कीं, रंगराव—छे चुकलो. तुला रंगराव कोण म्हणतो आतां !

रंग०—काका, काका, न बघितल्या सवरलेल्या

कोणा विद्रूप गोळ्याला गळ्यांत बांबून घ्यायचं वचन देजं तरी कसं ह्मणतां !

दाजी०—अरे. होहो—नुसतं मी म्हणतो म्हणून तुला वचन दिलंच पाहिजे. विद्रूप आणि सद्रूप तुला काय पोराला ! म्हणे विद्रूप. अरे विद्रूपचशी काय पण आणखी जरी तिच्या दोन्ही खांद्यावर दोन उंटाच्या मदारी सारखी आवाळूं उठलीं असलीं, धनुकलीच्या कामटी इतकी ती वाकडी किंवा कुब्जे सारखी अष्टावक्र असली, अथवा तिचे डोळे जरी काळभैरवासारखे बटबटीत असून बुवळं गरगर फिरत असलीं, तिचं अंग जरी घोरपडीच्या अंगासारखं खरबुजी असलं, किंवा गोसाव्या सारखी तिला दाढी असली—काहीं असलं तरी तुला ती पत्करली पाहिजे. इतकंच नव्हे; मी सांगतो म्हणून, वेडे लोक चंद्राकडे जसे टक लवून बघत बसतात तसं दिवसभर तुला तिच्याकडं टकमक टकमक पहात बसलं पाहिजे; आणखी रात्री तिच्या सौंदर्याचं वर्णन करायला तिच्यावर गाणी करीत जागत बसल पाहिजे.

रंग०—ठीक ठीक—काकासाहेब हा आपला बेत इतका काहीं सरळ, समंजसपणाचा आहे कीं तो मोडण्याची कुणाचीही छाती व्हायचीच नाही. (हंसतो).

दाजी०—अरे चूप. आणखी हंसून यद्य करतोस काय माझी ? हे दांत दाखवतोस काय मला ? मूर्ख बेटा.

रंग०—यद्वा ? छे यद्वा करायला माझं मन कुठं आहे
विनोदाच्या लहरींत ?

दा०—होहो. माहीत आहे तें सारं मला. गुलाम गां-
लांतल्यागालांत हंसतो आहे आणि मी पाठ फिरविली
की असे दांत काढील. (बेडावतो)

रंग०—काकासाहेब, मी काय करावं आणि काय
नाहीं हें माझं मला चांगलं कळतं आहे. समजलां !

दा०—पुरे पुरे. रागावून काय होतं आहे ? हें रागाव-
णं फेंदारणं नाही म्हटलं माझ्यापाशीं चालायचं !

रंग०—छे छे राग कसचा. मी हल्लींइतका शांत
सान्या जन्मांत केव्हांच नव्हतो.

दा०—आणि पुन्हां खोटं बोलतो ! तूं अगदीं आंत
आंत मनाच्या त्या कोंपऱ्यांत रागावून बसला आहेस तें
मला दिसत नाही वाटतं ? आहे, मला सारं ठाऊक आहे.
दोंगी बुवा—ही लपवाछपवी म्हटलं माझ्यापाशीं नका करूं.

रंग०—काकासाहेब, मी साफ सांगतो—

दा०—पुन्हां तेंच. मूर्ख कुठचा. रागावून काय व्हाय-
चं आहे म्हटलं माझ्यापाशीं ? तूं किनई अगदीं उद्धट,
बेगुमान अन् मगस्तर झाला आहेस सांगून ठेवतो.
काय पहा ! माझी चेष्टा करतो आहे बेटा ! हें पहा मला
उगाच चिडवूं नको. अरे गाढवा, ज्योपर्यंत मी तापलीं
नाहीं तोंपर्यंत तुझं कांहीं बरं झालं तर होईल. माझ्या
शांत स्वभावाचा दुरुपयोग करतोस काय ? पण बाबा,

हैं तुल्य ठाऊक असूं दे सत्व ध्यायलाच बसल्यावर सा-
 धुसंतसुद्धां रागावतात म्हटलं ! पण असो. आतां काय !
 आतांपासून ६ तास तुल्य विचार करायला देतो. तेवढ्या
 वेळांत मी सांगीन तें काम; काहीं अटी न घालतां, कर-
 ण्याला जर तयार होऊन आलास तर माझी
 तुझ्यावर मेहरबानगी राहिल कदाचित्; नाही तर !—
 नांव कशाला ? तुला नि मला रहायला गुलामा, निरनिरा-
 लीच जगें हुडकून काढली पाहिजेत ! तुझी नोकरी
 काढून घेईन, तुला एक फुटकी कवडीही बायचा नाही.
 अन् पुन्हां म्हणून तुला रंगराव म्हणेन तर शपथ !

(जातो).

रंग०—व; काय हा शांतपणा आणि सुस्वभाव ! छे-
 छे काकासाहेब, आपल्या शांतस्वभावानं आपण
 धर्मराजालाही लजवलंत ! खरोखर सौम्यतेबद्दल
 आणि सौजन्याबद्दल आपल्या पायांवर डोकीच ठेविली
 पाहिजे. वहावा ! एखाद्या गोष्टीबद्दलचं आपल मत्त सांगा-
 यचं, ते आमचे काकासाहेब, किती पण शांततेन
 सांगतात हो !—बर पण त्यांनीं जरी काहींही म्हटल
 तरी तें सारंच खरं असेल असं कशावरून !
 किंवा कुठली पैसेवाली थेरडी त्यांनीं काढली आहे
 माझ्या पाठीवर लादयला कुणाला ठाऊक ! काय पहा !
 मनुष्याचा स्वभाव तरी किती चमत्कारिक तो ! हे आमचे
 काकासाहेब तरुण होते तेव्हां किती पण रंगेल आणि

इषक्बाज होते ! जसा काय पीस काढून एका पायावर थयथयणारा कोंबडाच ! त्यांनीं स्वतः लक्ष्म केलं तें केवळ प्रेमाखातर ! आणि आतां पहा माझी वेळ आली तर, काय मांडला आहे शहाणपणाचा बाजार !

(छब्या येतो.)

छब्या—छे छे धनीसाब, आपल्या काकासाबांनीं रागावूनशेनी या पिरथिमीला आग घालायाचा ब्येत क्ये-
लया जनुं ! नुसत जिऱ्यातनं उतरत्यात तर कस धापाच पायऱ्यावलांडून पावल हापटत्यात ! आन् जाता जगता भितीलाच बदाडत्यात हातानं ! तोंडानं पुटपुटत्यात काय अन् गुरगुरत्यातबी काय ! दरवाज्याशी आल तर तत मीन् माझ कुतरा, उभ ! आमी दोगबी बघतोय डोळ वटारून त्येच्याकडे ! इचिभन त्ये काय स्वांग का काय त्ये कळवीना ! आन् जसा का मुजरा कराया मीं हात वर क्येला तसा रावांनीं दिला कीं काटीचा एक फटका डुइवर अन् काय ! अन् म्हंत्यात कस,—ल्येका छब्या, ह्ये न्हेऊन बेजा तुझ्या धन्याला ! आन् भरारा शेपन्नास शिव्या हसडून ग्येली कीं सवारी एका खिनात ! छे, वा ! अन् धनीसाब आपनास्नीं ह्ये कसं मानवत देव जान ! इचिभन जर का ह्यो माझा काका असता तर दिला असता तवाच फू करून ! कुना ल्येकाला व्होवा असला काकान् बाबा !

रंग०—अहो गाढवाचे राजे या वेळेला हा फार्जाल-

पणा करायला इथं आपणाला कुणी बोलावणं पाठविलं
होतं वाटतं ! चल हो बाजूला—मूर्ख नाही तर—(जातो.)

छ०—अस्सं, अस्सं, आतां आलं माझ्या घ्येनांत ज-
रास ! तरी म्हटल, इचिभन आमच धनीसाब पिसाळल्या
कुठ्यावानी का करत्यात ! (टाळी वाजवून) दाजीसाबां-
नी हत येऊन धनीसाबासनी जरा सूर्याची पिछंबिछं
दाखिवली जनुं ! तरीच. त्येच्या फुडं बोलायची छाती.
होईना तवा तोंडाला लावल कुलुप ! आन् ल्येकाचा
गाढवावानी गरीबसा छब्या गावला तावडीला तवा
घ्येतल त्येच्यावर तोंडसुख ! वड्याच त्येल वांग्यावर
काडायच म्हंजी इचिभन काय न्याव झाला ह्यो !

(चाकर प्रवेश करतो.)

चा०—छबुबावा ! अव, छबुबावा—तुमासनी धनीसाब
हाक मारत्यात की !

छ०—अर ए—घाणेरड्या कुतऱ्याच्या पोरट्या जरा
दमबिम हाय का न्हाई ! अर उगीच काय लावल्यास
बोंबाबोंब !—खरच पन् आमच्या धनीसावानी काय अन्
कुनीबी काय, अस वड्याचं त्येल वांग्यावर काडनं म्हंजी
लई वंगाळ.

चा०—अव छबुबावा—अन् जलदी करा जलदी—

छ०—हुड तुझी शेपटी मी मारी ल्येका—जलदी म्हन
जलदी—धनीसाब रागावत्यात त्ये रागावत्यात !

अन् ल्येका तुझावी माझ्यावर करडा अम्मल—यांब
ल्येका, चुली फुकणीच्या !—(त्याला बदाडीत जातो.)

प्रवेश २.

(चंपी प्रवेश करिते.)

चंपी—अस्सं! एकूण तर आमच्या बाईसाहेबांच्या
मावीं नवऱ्यांची संख्या आणखीही थोडीशी वाटली म्ह-
णायची! हे नवे नवरदेव कोण!—रंगरावसुभेदार कां!
असेतना विचारे! आमचा वयाणा मिळाल्याशिवाय आम्ही
कांहीं त्यांचं वकीलपत्र घेणार नाही खास. अरेरे त्या
भागोजरिवाकड पाहून मात्र मला थोडं वाईट वाटतं खरं!
विचान्याला गचांडी मिळाली अखेर! पण मानाजीराव
अजून कसा नाही आला इथं? तो म्हटलं म्हणजे अगदी
वेळेवर यायचा! माणकीकडनं पत्र यायचं म्हटलं म्हणजे,
बसतो अगदी लळ घोटीत—जसा कांहीं बाई बोकाच
दुघाला पाहून जिभळ्या चाटतो आहे!—पण मेली कसा
फसणार आहे साफ शेवटीं—मला तर त्याची आठवण
होऊन हसायलाच येतं! ही माणकी का फाणकी ही वीस
वर्षांची लुसलुशीत मुसमुशीत तरणी पोरगी नसून पन्ना-
शीच्या घराला जाऊन पोचलेली, पण पाट लावायला
उत्सुक झालेली कुणी भताडी विधवा आहे असं जर
मानाजीरावाला आज कळलं तर—अग बाई बाई कायग
होईल त्याचा विरस! जसं कांहीं मिठांत पाणी! पण तें

काहीं कळतां उपयोग नाही. कारण मग मला कोण
देईल लुगडी चोब्या, अन् कशाला !

(मानाजीराव येतो.)

माना०—हां वकीलसाहेब ! आपण इकड कुणीकडं !
आपली वाट पाहत मी घरी किती तरी वेळ बसलो होतो. वर
पण चंपाबाई, आमच्याकरितां काहीं आणलं आहे कीं नाही !

चं०—नाहीं कसं ! हें पहा आपल्या माणकीचं पत्र.

माना०—तूं मोकळ्या हातानं यायची नाही हें मला
साहितीच. आण आण इकडे. काय म्हणते आहे ती
माझी प्रियतमा, तें पाहूं या अगोदर.

चं०—हें ब्वा. (पत्र देते.)

माना०—(पत्र वाचतो).

मत्प्रेमकानन प्रहारी मानाजीराव ! प्रेमाच्या उर्दिकाळ-
तेचा एक क्षण आणि निकट सांधीत घालविलेले दैन्य-
शतक याचें तुलित्व कसें होईल ! स्त्रीसहजित जें भे-
डावित त्याच्या योगें अधिक बोलवत नाही. तथापि आ-
पल्या दृष्टभेटीनें सौख्योपाधीला जें भारत येईल तें
काय सांगूं !

आ० माणकी.

चंपाबाई आपल्या धनीणसाहेब ब्रन्याच विद्वान आहेत
असं दिसतं. ती लिहिण्याची ऐट, आणि ती शब्दाची
मांडणी—

चं०—अहो, त्यांच्यासारख्या सत्तराव्या वर्षाच्या अनु-
भवशिर स्त्रीला तें कसचं अवघड !

माना०—काय, सतरा वर्षांचे आंत इतका अनुभव —छे:—

चं०—(आपल्याशीं) अगबाई ! मी फसले होते कीं; बाईसाहेबांचं वय विसाच्या आंत आहे म्हणून सांगायचं हें लक्ष्यांतच धरलं नाही मीं. जळंळ खरं तेंच तोंडाला आलं. असो पण अजूनही सुधारता येईल. (उघड) तें खरं. पण माझ्या धनीणसाहेब किती पण डोंगरच्याडोंगर वाचतात! ही लिहिण्याची गोष्ट झाली. किनई त्यांचं बोलणं सुद्धां काय पण खुबीदार आणि रसभरित असतं. अन् त्यांतूनय नेव्हां त्या तुमच्याविषयीं बोलत असतात तेव्हां तर काय? तुम्ही स्वतःच जर तें ऐकायला असलां तर, माझ्यासारखं तुम्हांलाही तें नुसतं ऐकतच बसावंसं वाटेल.

माना०—ठीकठीक. चंपाबाई तुम्ही त्यांना सांगा कीं, माझं हृदयसरोवर प्रेमानं डबडबलं आहे. लग्न झालं म्हणजे तर ममता आपणखी सौख्य यांचे जसे काहीं शरे वाहायला लागतील. पण असो. चंपाबाई, तुम्ही आमची कामगिरी फार चांगली बजावलीत तेव्हां तुम्हांला काहीं द्यावं असं मनांत आहे ! पैकीं हे घ्या पांच रुपये. सुरेखा सा जरीचा खण घ्यायला ! संध्याकाळीं पुनः भेटा म्हणजे या पत्राचं उत्तर देईन ! पण लक्ष्यांत राहिल कां भेटायचं !

चं०—नाहीं बाई. त्याचा काय नेम सांगावा ? मी आहे जराशी भोळवट अन् शुद्धिसांड.

माना०—अस्सं कां—बरं तर आठवण राहण्यासाठी
हा ध्या एक गोडसा—

चं०—इशश! हीच का आपली थोर लोकांची रीत ?
आपण जर असं उद्धटपणाचं वर्तन कराल तर माझ्या
बाईसाहेबांना नाहींही पसंत पडायचं सांगून ठेवतें.

माना०—छे: छे: चंपाबाई, तुम्ही चुकतांहात ! अहो,
पुरुषांच्या अंगांत विनय का काय म्हणतात तो असणं
काहीं चांगल नाहीं. कारण, सभ्य पुरुषांची बायका जरी
तोंडदेखणी स्तुती करितात तरी, ते त्यांना मनापासून
आवडत नाहींत. फार लांब कशाला, आतां तुम्ही आप-
ल्या धनीनिचीच गोष्ट ध्या. मी आतां एक वेळ गोडसा
घेतल्या आहे कीं नाहीं ! हं. हेंच जाऊन तुम्ही बाई-
साहेबांना सांगा कीं—म्हणावं मानाजीरावांनीं माझे
पन्नास वेळां—

चं०—इशश, खोटंच सांगू का काय मी त्यांना !—

माना०—अस्सं अस्सं—नका खोटं नका मीं म्हणतो
तसं खरंच करतो, म्हणजे झालं. (पुढें सरतो.)

चं०—इशश हें काय—शुः तें कोणसं येतं आहे इकडे.

माना०—बरं तर—जातो. (जातो).

(छब्या प्रवेश करितो).

छब्या—चंपाराणीसाब—द्वाराणीसाब, हिकुडन आपला,
एका गरीब गड्याचा येतोया म्हटल दंडवत.

चं०—कोण ते, छबाजी बाबा ! इशश मी भ्यालें कीं—

छ०—अन् न्हाउवे कीं त्ये तुझं भिनं न बिनं ! हत
तिसर कोन बी न्हाई. तवा म्हटल त्यो तुजा न्दोमीचा
बावळटपनाचा बुरखा वे टाकून अन् गोष्ट कर जरा
मोकळ्या मनानं ! चंपे, मगा ह्याच डोळ्यांनी बगा, तुल्य
त्या मानाजींल्य पत्तर घेतांना घेरलं—तवा सांग कीं काय
तुझ्या मनांत हाय तरी काय ! आमास्नी तूं फसीवतियास
बनूं ! अं !

चं०—बाबा, तूं तरी मलय उतावळाच दिसतोस निखा-
ळस ! अरे तें पत्र कुणाचं कुणाल्य दिलं यांतलं कांहीं
आहे का माहीत तुला ?

छ०—न्हाई वा अमास्नी ठाव कुनाच पत्तर त्ये.

चं०—अरे खुळ्या, मग समजावून ध्यावं कीं नाही
आधीं ! हें पत्र कुणाकडन आलं होतं माहीत आहे कां-
येरड्या माणकुबाईकडन; ती त्या मानाजीराबाची ऐठ
पाहून अगदीं फिदा होऊन गेली आहे त्याच्यावर !

छ०—थू तिच्याभन. काय आवड द्याड बगा की-
अन् ती मानाजीराबावर फिदा होती तर माझ्यावर तरी
कां न व्हाईल ! वरं—मरना का ती. आपनास्नी घेऊन
काय करायचीं हाय ! पन आमच्या धनीसाबांचं काम,
त्या लीलाबाईजवळ कसं काय रंगतया !

चं०—छे: ती आतां कांहीं बोलयची सोय उरली
नाही बाबा !

छ०—म्हंजी !

चं०—अरे, तुझ्या धन्याला म्हणजे गुलाबरावाला
आणखी एक नवीन प्रतिस्पर्धी उत्पन्न झाला आहे!
आणि पुन्हा तो भागोजीराव पुरवता पण हा नको.
दाजीसाहेब शिरक्यांनी, आपल्या चिरंजिवांचं म्हणजे
रंगराव सुभेदारांचं घोडं ढकललंय पुढे.

छ०—काय ? दाजीसाबांनी रंगरावांपाई मागनी घातली-
या लीलाबाईला!

चं०—हं. मला तें सगळं समजलं. मी तें चोरून
ऐकलं सारं!

छ०—(टाळी वाजवून) अस्सं काय—वः काय पन
मना उडलिया ! तर मग ही बातमी मला ताबडतोब
म्हेली पाहिजे न् काय ! (हंसतो.)

चं०—तूं आपला हवा तर हंस. पण तुला सांगतें
बातमी अगदी खरी आहे. पण छब्या, तुझ्या धन्याला
म्हणावं—गुलाबराव धीर सोडूं नका ! अजूनय आहे—

छ०—(थेट्ठेच्या स्वरानें) छेः आतां कसचा धीर
निघतोय त्या गडयालान् काय ? मला वाटतं आमच गुलाब-
राव आतां अक्षी वेड होऊन जानारन् ! (आपल्याशीं)
येड खर, पन आनंदान येड ह्ये तुला काय ठावका-
ईला म्हाईत !

चं०—आणखीही गुलाबरावांनां असं सांग कीं म्हणावं
रंगराव का कोण आहे तो त्याच्या बरोबर उगीच कल-

गत कादूं नका ! दमानं घ्या म्हणजे म्हणावं
सगळं जुळेल.

छ०-छे: येड नि महायेड झाल तरी काय झालं ?
रंगरावासंगट गुलाबरावसाव न्हाईच कधी भांडायच ! अक्षी
मी सांगतो, उगच आपल हूं म्हन. (दोघेजण जातात.)

अंक ३.

—:0:—

प्रवेश १.

(दाजीसाहेबांचा दिवाणखाना.)

रंग०—आश्चर्यच आहे मोठं म्हणायचं ! छब्यानं सांगितलेली बातमी अगदीं अक्षरशः खरी आहे, असो. बहार उडाली. आमच्या काकासाहेबांच्या तऱ्हेवाईकपणाची अगदीं शिकस्त झाली ! काय मौज झाली आहे पहा ! ज्या स्त्रीला उपटायचा बेत मी केला आहे, तिलाच काकासाहेबांची माझ्याकरितां मागणी आहे म्हणे ! खरोखर मीं मघाशीं फुकट वाद घातल्या त्यांच्याशीं. असो. पण माझ्या मन्ची अन् त्यानीं पसंत केलेली हीं दोन्ही स्त्रीरत्नं एकच आहेत, किंवा लीलेवरच माझं मन बसलं आहे हें त्यांना इतक्यांत कळूं देतां उपयोग नाही. आतां आपण इतकंच करावं कीं, काकासाहेबांचेकडे जाऊन आपल्या पश्चात्तापाचें पुराण त्यांच्यापुढें बाचावं ! नुकतें मगाशींच उद्दामपणानें बेजासा उत्तर देणाऱ्या वाघाचें इतक्यांतच लीन दीन मेंढरूं कसं झालं याचं त्यांनां थोडंसं आश्चर्य वाटेल. पण हा पश्चात्ताप अगदीं खराखुरा आहे अशी सुरेख बतावणी केली म्हणजे

झालं !—अरे हे इकडेच येताहेत वाटतं काकासाहेब-
कायपण स्वारी फुगली आहे ? जशी कांहीं वरमाई-
ची गुरवळीच !

(दाजीसाहेब प्रवेश करितात.)

दाजी०—छे: आतां क्षमा करायचं नांव तरी कशा-
ला ! प्राण गेला तरी तें होणार नाही—पण प्राण तरी
कां नातोय ? म्हणावं, अस्सा आणखी पन्नास वर्षे
जमून मुलमा तुझ्या बोकांडी वसेन. मगरूर नाहीतर !
मला उत्तर करतो नाही कां ? पुनः दर्शन
नको त्याचं—

रंग०—(आपल्याशी) आतां, मला पश्चात्ताप झाला
आपण सपका पडका चेहरा करून बोललं पाहिजे.
पहूँ या कसा काय साधतो तो. (पुढे येतो.)

दा०—कोणसे तोंड माझ्या पुढे येतो आहे तोंड
बाबकायला ? चल बाजूला हो काम !

रंग०—काकासाहेब. पुनः पश्चात्ताप पावलेला लीन
शालेल्या हा आपला नम्र पुतण्या—

दाजी०—आइदांड उर्मट दंड—पोरटा—

रंग०—मी चुकलों. काकासाहेब, माझ्या हातून मोठाच
अपराध झाला. आतां मात्र मला पूर्ण पश्चात्ताप झालेला
आहे. झालं तें झालं. कांहीं फिखून येत नाही. इतकें
उत्तर आपण सामील तेंच करायचें असा निश्चय करून
कबुली द्यायला आपणाकडे आलों आहे.

दाजी०—कसची कबुली?

रंग०—आपली मायाभमता, आपल प्रेम, आपला उदार स्वभाव इत्यादि—

दाजी०—बरं मग !

रंग०—इत्यादि गोष्टींचा विचार करून, आणि तसंच माझ कर्तव्य, आपला अधिकार इत्यादि—

दाजी०—बरं मग ?

रंग०—इत्यादि गोष्टींबद्दल आपण जो मला उपदेश केला तो स्मरून—

दा०—बरं मग ?

रंग०—मी असा निश्चय केला आहे की, माझी इच्छा किंवा आवड कधीही असो, पण आपणाला ज्या गोष्टीत समाधान वाटेल तीच गोष्ट नेहमीं करावची.

दा०—हे खरं ? (हंसून).

रंग०—अगदीं खरं काकासाहेब.

दा०—(हंसून) अस्सं आतां कसं बोललास बरं शहाण्यासारखं ! अगदीं योग्य. इतकं शहाणपण साऱ्या जन्मांत आज तुला आलं ! बस्स. यापुढं तूं पूर्वीसारखा माझा रंग्या माझा रंगराव झालास खरा.

रंग०—मला आपण रंग्या म्हटलेलच आवडतं !

दा०—हं हं ! बरं रंगरावजी, आतां किनाही जिच्याबद्दल मघाशीं मी बोलत होतो ती स्त्री कोण हे सर्व सांगतो. मी हें मघाशींच सांगून टाकणार होतो; पण तूं लागलास—

रागाचे आणि उर्मटपणाचे फुसकारे सोडायला. तेव्हां म्हटलं आतां नाही तर नाहीच सांगायचा. ती तुझी होतकरू बायको कोण हें कळलं कां म्हटलं रंगराव ?—

रंग०—(वेड्यासारखी मान हालवतो).

दा०—ऐक. मोहित्यांची ती लीला ! तीच तुझी बायको—

रंग०(न समजल्यासारखें करून) अं—अं— खळपटण्याचे ते—तेच मोहिते—अन् त्यांचीच कां—

दा०—छे: वेडा कुठचा—मोहित्यांची माणकुबाई अन्—तिची ती पुतणी—लीला !

रंग—काय मोहित्यांची माणकुबाई अन् तिची पुतणी लीला !—(आठवण करून) छे: आपण नाहीं बुवा कधीं हें नांव ऐकल्यासारखं वाटत !—अं—पण हो—हे पहा—ती लीला म्हणजे तीच कीं नाहीं—जरा तिरव बघती—अन् डोक्याचे केंस जरा तांबुस तांबुस भुरे आहेत तीच नां—

दा०—काय तिरवी अन् भुग्या केसाची? हा मूर्खा—

रंग०—हं हं. मग मीं विसरलों असेनं तर कदाचित्.

दा०—अरे खुळ्या, मी म्हणतो ती लीला म्हणजे रत्न आहे रत्न. तिचं वय म्हणशील तर १५ वं सरून १६ वं लागलं आहे ! ती माणसासारखी चालती बोलती आहे म्हणूनच, नाहीं तर तिला सुगंधीप्रेमानं जगाची बाग

दरवळून सोडणारी अर्धवट उमललेली कमळाची कळीच म्हटलं असतं.

रंग०—(एकीकडे) आणि मी कुठं नाही म्हणत ? ती आहेच तशी—(उघड) असेल नाही तर नसेल. कशी का असेना! तुमच्या पसंतीला येईल ती गोष्ट करायची इतकं मला कळतं आहे. वरस याहून इतर दुसरी तिसरी आपली इच्छा कांहीं नाही.

दा०—एकरे—तिचे डोळे पण काय आहेत नामी ! सुंदर, थंड पण अगदी सतेज पाणीदार. पुनः त्यांत लज्जा मर्यादा नाही असं नाही बरकां ! आणखी कटाक्ष तर काय, साखरेचा तीर. एकदा हृदयांत शिरला की साऱ्या अंगांत प्रेमचप्रेम कालवून टाकायचा. हे झाले डोळे. आतां गाल-सदा गुलामाचे आपले, लाजेच्या गुलाबी रंगानं रंगलेले. मला वाटतं, मनचं हितगुज हटकून फोडणाऱ्या चाहडखोर डोळ्यांच्या सहवासामुळे सदोदित खजिल झालेले असतात ! आणि ओठ तर कांहीं विचारूंच नकोस. बहुधा हंसते. कधी हंसत नसलेच तर चांगल्या पोसलेल्या तोंडल्यासारखे एकावर एक बसलेले. पण हंसण्याहूनही अधिक गोड.

रंग०—(एकीकडे) वः वः म्हातारबुवा काय वर्णन दिलं आहेत पण प्रियेचं अगदी हुबेहूब.

दाजी०—मी माणकुवाईनां नेहमी म्हणतो—

रंग०—हो खरंच काकासाहेब, मी विचारायला विसरलों.

आपण चुलतीन् पुतणी दोघी सांगितल्यात, तेव्हां म्हणतो—
माझी बायको कोणची होणार चुलती का पुतणी!

दाजी०—शिव शिव काय ही अरसिकता! अगदीच नंदी
आहेस तूं. अरे, तुझ्या वयांत जर मी असतो, तर असलं
है वर्णन ऐकतांच, तारनव्यासारखी मी टण्णकरन् उडी
मारली असती.—अन् तूं म्हणतोस की माझी बायको कोण
व्हायची पुतणी का चुलती—रंभा का राक्षसी असं कां नाही
विचारलंस! अरे देवा. ती चुलती बायको करून घ्यायची
म्हणजे झालंच. साऱ्या जगाचा हुंडा घेऊन जरी ती मांड्या
मागं लागून आली तरी मागं वळूनसुद्धां पाहणार नाही!

रंग०—ते खरं, तरी तुमच्या काकासाहेबांच्या मनांतच
आपलं तिच्याशीं लग्न लावून द्यायचं असलं तर—

दाजी०—हा वेडया. असल्या कामांत कुणी काकाचं-
न् बापाचं ऐकत बसतो! बरं. मग काय मी सांगितली
अशी तुझी भावी बायको आहे. आहेना पसंत ?

रंग०—(एकीकडे) पण म्हातारबुवा ही असली चांदणी
प्रथम पसंत केली कुणी तुम्हीं कां मी ? (उघड) त्याचं
काय ! मी एकदांच सांगितलं आहे की, या कामांत आ-
पली मर्जी राखली म्हणजे मला सारं पोंचलं. कशीका
असेना ? वास्तविक पहातां माझी जी बायको होणार ती
आपली माणसासारखी माणूस, भरपूर अवयवांची, घड
अंगाची आणखी जातीची स्त्री अशी कोणी तरी असावी
म्हणजे आपली माझी स्वाभाविक इच्छा. त्यांतूनही तुमच्या

मन्त्रालया आलं च तर तुमच्याखातर म्हणून, तुम्हीं मन्त्रालयी सांगितलीत की नाही तशी पाठीवर आवळून काढलेली, धनुकलीच्या कामटीसारखी ताठ, आणि कुब्जेसारखी सरळ, काळभैरवासारख्या फिरत्या कुबळाची, घोरपडीसारख्या मऊ अंगाची, चेटकिणीसारखी दाढीमिशाची—एक टंच काय पण द्याहूनही अशीच सुंदर जर नकरी आपण मला पसंत केली तरी तिच्याशी सुद्धां लग्न लावण्याला मला पुढं न पाहणारा माणूस मी—त्या मला ही तुला आवडते का ती तुला आवडते असं आपण विचास्तां काय ? सुंदर आणि गैरसुंदर—आहे काय त्वंत—हेंच पहाचां, स्त्रीला एकच डोळा असल्या तर त्यांत त्या नवऱ्याचं काय गेलं ? पण आपली लोकांची नजर पडली फार दिवसापासून दोन दोन डोळ्यांच्या स्त्रिया पहायची म्हणून जरासं—हें वाकी काय ?

दाजी०—हा दगडा. चालता बोलता फार आहेस तूं, खराखुराच शिपाईमंडी म्हणजे काय, पसूच ! अरे, असली पोरणी सुंदर—की पाहिल्याबरोबर पाहिजे त्याला एकदम लग्न करावसंच काढेल—

रंग०—(भोळेपणानें) आपणाला वाटतं आहे कां करावसं—असलं, तर होऊन जाऊं वा, मी आपलाच आहे. आपण पुतणी बरोबर लग्न करा मी चुलती पटकावतो. उलट हव तर उलट तिकडूनही कांही हर-

कत नाही. आपण चुलती घ्या मी पुतणी घेतों. आपल्या-
ला दोनही एकच.

दा०—चल सोदा दोंगी नाही तर ! गुलामा तूं भर-
ज्वानीत, तुझं लग्न व्हायचं अन् नवरीच्या बाबतीत अशा
थापा मारतोस—हें खरं कसं वाटावं दोंगी बुवा ?
अं ? (हंसतो).

रंग०—काकासाहेब, माझी स्थिति, आपलं माझं नातं
अन् माझं कर्तव्य इतक्या गोष्टी स्मरून मी जी वर्तणूक
ठेवतो आहे त्याला आपण दोंग म्हणतां तर नाइलाज आहे.

दा०—चल. चल. माहीत आहे तुझं कर्तव्यकर्म. बरं
मी आतांच माणकुबाईला पत्र लिहितों. (जातात).

प्रवेश २.

द्राजीसाहेबांच्या वाड्यांतला जम्नेचा महाल.

(सजेशाब एकटाच प्रवेश करितो.)

सर्जे०—आतां इतक्यांत येईल म्हणून मला सांगितलं
आणि अजून कशी येत नाही बोवा ! माझा संशयी तऱ्हे-
वाईक स्वभाव माझा मला टाऊक कां नाही ? पण नाइला-
ज आहे. ही प्रेमाची गोष्ट म्हणजे अवध्या जिवाच
सार म्हणून मला जरा कसोशी करावी लागते आहे दुसरं
काय ? खरोखर मला मगाशीं पाहतांच तिच्या डोळ्यांत
आनंदाचं पाणी काय पण चमकून गेलं ! छे, पण तें काहीं
उपयोग नाही. माझ्या वियोगांत ती आनंदी नव्हती अशी

स्वामी होईल तर ठीक आहे नाही तर नांव नको तिचं.
आली—आलीच वाटतं. हो तिचंच पाऊल तें.

(जन्मा प्रवेश करिते.)

जन्मा—हे काय. पुनः इतक्या लवकर बरी गांठ
घ्यावीशी वाटली ? पण खरंच आपलं मन किनई
सुप्रसन्न नाही. मग काय असेल तें असो.

सर्जे०—(कपाळाला आठवा घालून) छेः कांहीं
नाहीं उगीच तुला कांहीं तरी वाटतं आहे झालं. तूं इतके
दिवस सुखी होतीस मग माझं मन सुप्रसन्न कां नसावं ?

ज०—छेः पण कशाचं तरी वाईट वाटलं आहे आप-
त्याला. (जवळ जाऊन) सांगाचनां मला.

सर्जे०—सांगूच तर ऐक. तुझा आणि माझा वियोग
असतांना तूं सुखी, आनंदी होतीस, तुला हंसणं, खेळणं
आणि गाणं सुचत होतं कीं नाही बोल ? मला भागोजी-
रावानं सर्व सांगितलं आहे. बोल. माझं तर म्हणणं असं
आहे कीं, प्रेमाचीं माणसं एकमेकांपासून दूर जातांना जे
अश्रू गाळतात, त्यांनीं फिरून भेट होईपर्यंत, त्यांच्या
हृदयाला मोहरच पाडली पाहिजे.

जन्मा—कायग तरी बाई ! तो मेला वेडपा भागुबाई
सांगतो काय आणि आपण ऐकतां काय ? हंसणं कसलं
आणि गाणं तरी कसलं ?

सर्जे०—अग तसं नव्हे. तूं आनंदांत होतीस हें खरं
असलं तर मलाही त्यांत आनंदच आहे. पण खरंच

सांग, नुसतं हीय म्हण म्हणजे पुरे—गातांनी आणि हंस-
तांनां तुला माझी आठवण होत होती का ग ?

जम्ना—(हंसत) हें काय बरं विचारणं ? आपलं
मन कधी बदलायच नाही असं विचार येऊन नेहमीं
मला समाधानच वाटे. आणि—(थट्टेच्या स्वराने) मी
हंसलं खेळलं तर तें कशाकरितां माहित आहे कां ? आ-
पण दूर राहून मला वियोगाचं दुःख देतां असं कुणाला
कळलं तर तें आपणाला दूषण देतील तें वांचविण्याक-
रितां. आपण नेहमीं दूर प्रवास करित असतां येवढ्यानचं
काय तें आपण मला दुःख देतां. एरवीं मी जर आपणा-
ला येवढंसुद्धां दूषण दिलं तर बाई मी कृतघ्न नाही कां
होणार ?

सर्जे—हं हेच. हेच बघ. या कृतघ्न शब्दावरनच
तुझें मन मला कळलं. मी तुझे प्राण वांचविले येवढ्याचे
उपकार मात्र तूं मानतीस पण खरी प्रीति अशी काही
तुझी माझ्यावर नाही—अं ?

जम्ना—(किंचित रागावून) पुरे पुरे. भलतंच काही
तरी काढून भांडायचा निश्चयचं करून आलां आहांत
वाटतं ?

सर्जे—हैः हैः, तसं नव्हेग. पण नीट विचार कर
मी तुला मुद्दाम सवड देतो. कारण बायकांच्या हृदयांतले
भाव कित्येक वेळां त्यांचे त्यांनाच कळत नाहीत. म्हणून
म्हणतां कीं, तुझी माझ्यावर खरोखर प्रीति नसून, उंफ-

काराच्या ओझ्यानं तुझ्या हृदयावर दडपण पडल्यामुळं,
तुला तसं वाटत आहे कीं काय तें नीट पहा. हो! उ-
गीच तुझी फसवणूक नको!

जम्ना—अस्सं कां? बरं बरं! माझी चेष्टा आणि अप-
मान करायला आलां आहां इयं; दुसरा तिसरा कांहींच
हेतु दिसत नाहीं मला. माझ्याशीं भांडण करून दुसरा
कांहीं तरी साधायचा असेल लाग (गर्हिवरून) पण
माझा असा अपमान करतां तें मीं काय बरं केलं होतं
तुमचं? (स्फुंदत निघून जाते.)

सर्जे०—(घाबरून) काय रडायला लागली!—थांब
थांब! एक क्षणभर तरी थांब. छे: दरवाजासुद्धां लावून
घेतलान्! जम्ने—प्रिये एक क्षणभर तरी थांब—अं! आक-
साबोकशी रडूं लागली वाटतं!—मूर्ख—मूर्ख शतमूर्ख मी.
अशा रत्नाला अशा रीतीनं वागवावयाचं अं!—अं—अरे पण
ऐका हां—(टाळी वाजवून.) आली वाटतं! काय पहा
चंचळ स्वभाव तरी बायकांचा! जरा गोड बोललं कीं
या वळल्याच. नुसत्या गोड शब्दाकरितां या काय
वाटेल त्या करतील.—अं, अरे पण ती कुठं आहे? छे:
मला उगीच भास झाला नि काय? स्त्रीजात बोलून चा-
लून मोठी हट्टी. गेली ती अशी परतून यायला का गेली!
प्रिये जम्ने, रागाव. हवं तितकं रागाव पण एकवार क्षमा
केली असं म्हण. 'माफ' एवढा एक शब्द म्हणायपुरती
तरी बाहेर ये. अं चाहूल उठली—आली वाटतं!—मग

एकूण हें रागावणं आपलं उगीच तर!—(कानोसा घेऊन) छे: पण ती कसची येती ! बायका म्हणजे—मनाच्या कठोर. पण मला तेंच योग्य आहे. अशा फुलासारख्या कोमळ मनाला मीं होरपळलं त्या माझी अकल कुठं गेली होती! छे: देवानं मला एखाद्या शूर्पणखेचीच गांठ घालून बायला पाहिजे. तीच माझी योग्यता—

(जातो.)

प्रवेश ३.

माणकूबाईचें घर—(माण. रंग. प्र. करितात.)

माणकू—आपण दाजीसाहेबांचे पुतण्ये एवढ्यांत आपली सर्व शिफारस आली. निराळी सांगायलाच नको.

रंगराव—बाईसाहेब, आत्तांपर्यंत लीलाबाईच्या दर्शनाचं सुद्धां मला सुख भोगायला सांपडलं नाही; तेव्हां मीं जर आपणाला असं सांगितलं कीं, या भावी शरीरसंबंधाचे कामांत माणकूबाईचा स्नेहसंबंध जोडायचा हेंच कायतें मला हवं आहे, तर तें आपणाला खरं वाटायला कांहीं हरकत दिसत नाही. बाईसाहेब! आपलं बुद्धिवैभव, आपली चतुरता, रसिकता शब्दपांडित्य याचे गुणानुवाद सारं जग आज गात आहे !

माण०—रावसाहेब, आपण मला अंत्यज मान देत आहां. असो. वसा तर खरे.

(बसतात.)

रावसाहेब, अलीकडे स्त्रियांच्या अंगच्या सुष्ठुगुणांचा चहा कोण करितो ?

रंग०-काय म्हटलं सुंठगुळाचा चहा !

माणकू०-अहो, स्त्रियांचे अंगी असलेलं थोडं थोडं कल्पनाच नाही कुणाला ! जो उठतो तो सौंदर्यावर लब्ध. अहो, सौंदर्य हे काय फूल खरं पण, फूल उंबराचं-अगदी निष्फळ.

रंग०-बाईसाहेब, आपण बोलतां तें अगदी खरं आहे. पण मला वाटतं की, पुरुष सौंदर्यावरच लुब्ध असतात हा दोष पुरुषांचा नसून स्त्रियांचाच आहे विशेष करून. त्यांना असं वाटतं की, पुरुषांची सौंदर्याच्या फुलावरच सारी नजर. आणि म्हणून विद्याफळ आपणाजवळ असून नसून सारखंच. तेव्हा होतं काय की, बागेंतल्या झाडवेलीप्रमाणे, तारुण्याच्या व सौंदर्याच्या फुलपालवीचा बहर कोमेजून जाई तोंपर्यंत या हाडामासाच्या चालत्या बोलत्या लता, आपली ज्ञान-विद्यादिगुणांची फळं मुळी बाहेरच काढीत नाहीत. सौंदर्याचं फूल आणि सुविद्येचं फळ एकाच वेळी धारण करणाऱ्या वस्तु जगांत काय त्या दोनच आहेत. एक नारीगी आणखी दुसरी-माणकूबाई साहेब म्हटलं आपण.

माण०-आपल्या सौभाषितेने आपण मला अगदी बेमार करून टाकलं आहेत ! खरोखर आपल्यामध्ये क्षा-

कीनता कशी अगदी नारळांतल्या पाण्याप्रमाणे डबडबली आहे. असो. आतां तुम्हाला सांगते की, जिच्याकारितां तुही आज इयं आले आहांत, ती माझी पुतणी अशी खुळी आहे म्हणतां!! ज्याची आम्हाला अगदी वास्तपुस्त देखील नाही असा कोणी एक भिकारडा नाईक आहे पलटणीतला त्याच्यावर आपलं इंचं मन गेलं आहे!

रंग०—मला ठाऊक आहे, तिचं तें खुळं काम ! पण एवढ्यानं माझं मन तिच्याविषयी अशुद्ध झालं आहे असं मात्र आपण समजू नका.

माण०—तिच्या त्या गुप्त गोष्टींचा मी फोड केला, आणि तेव्हांपासून तिला सक्त ताकीद दिली आहे. तसंच राजी साहेबांचं म्हणणंही मी तिच्यापुढं मांडलं आहे—पण ती आपलं एक चकारशब्द ऐकत नाही.

रंग०—अरेरे याचं आपल्याला फार दुःख होत असेल नाही बरं !

माण०—अहो, दुःख म्हणून विचारतां काय ? दुःखाची प्रारब्धी ! माझ्या आज्ञेप्रमाणं तिनं त्याच्याशी पत्रव्यवहार करायचा टाकून दिला असेल असं मला वाटत होतं ! परंतु आजच त्याच्याकडनं तिला आलेलं पत्र वाटेंत प्रबुद्ध केलं. तें हें पहा—

रंग०—(अरे बाप ! मी काल पाठविलेलं तेंच पत्र की हें.)

माण०—हें पहा—

रंग०—(माझंच, शंका कशाला ! अग शिंचे चंपे वि-
श्वासघात केलास अं !)

माण०—हेंच पहा. रंगराव ! हें अक्षर कदाचित्
तुमच्या माहितीचं असेल.

रंग०—हो. वाटतं खरं. हो. मी पूर्वी पाहिलं आहे
स्वास !

माण०—वाचा तुम्हींच रावसाहेब.

रंग०—(पत्र वाचूं लागतो) “ हे मद्दहृदयाधिष्ठात्रि
प्रणयि देवते ! हे परमपूज्य प्रियललिते ” बाईसाहेब
ही तर सौजन्याची प्रारब्धी—म्हणतो परमावधीच झाली
म्हणावयाची.

माण०—हं—सौजन्य—मी म्हणतं चांडालित्वाची
प्रकाष्टाच झाली.

रंग०—हं पुढें—“ मला जी बातमी कळली तिनं मी
अगदीं भिऊन गेलों आहे. विशेषतः माझा प्रतिस्पर्धी—

माण०—नवा पस्पर्धि—म्हणजे कळलं कां कोणतें—
आपणच वरं कां !

रंग०—अस्सं काय ? असो. “ विशेषतः माझा नवा
प्रतिस्पर्धी सद्गुण व सद्विद्या यांनीं संपन्न असून, सन्मान-
नीय आहे असा त्याचा लौकिक आहे म्हणून ”—असो
हें कांहीं वावगं नाही म्हणा. खरंच आहे.

माण०—अहो ! असं लिहिण्यांत त्याचा कांहीं तरी
पांथस्य हेतु असावा असं मला वाटतं.

रंग०—आहेच. आहेच अंतस्य हेतु, हे मी अगदीं खात्रीनं सांगेन; हे सांगायला तो कशाला हवा !

माण०—असो. पुढं वाचा म्हणजे कळेल आणखी—

रंग०—(वाचतो) “ आतां जिनं तुझ्यावर हा असा कडक पहारा ठेवला आहे त्या सुकट पडक्या फाटक्या थेरड्या हेडंबी संबंधानें—” अं हेडंबा— ही कोण बर ! कुणाला उद्देशून लिहिलं असेल बुवा हे असं !

माण०—अहो, माझ्या संमंदानं—अगदीं मला उद्देशून लिहिलं आहे बरं कां हे असं—असो. वाचा पुढें कळेल आपल्या आपणच—

रंग०—काय उद्धट बेटा लिहिणार तरी, असो वाचूंया. “ त्या सुकट, पडक्या, फाटक्या, थेरड्या हिडिं. वीसंबंधानें मी असं ह्मणतो कीं, तिला टाळणं नरासं कठिण आहे, तथापि मी तिला फसवून तिची फजिती करीन. कारण मी असं ऐकलं आहे कीं, ती स्वभावतः फार खुळी वृथाभिमानी आहे. आणि त्यामुळे आपला कुरूप आणि ओबडधोबड चेहरा ती असा कांहीं सजिवती व आपल्या भाषणांत ज्याला अर्थ नाही किंवा ज्याचा अर्थ तिला कळत नाही असल्या बिकट शब्दांची ती इतकी गर्दी करून सोडते कीं तें पाहून कोणाचीही ईसून मुरकंडी वळेल. ”—

माण०—पहा पहा बरं—ही स्वारी माझ्या भाषाप्रघत्तीवर घसरली बरं कां ! माझ्या शब्दविपत्तीवर ही टिका !

बरं कां! आतां या पाशुपताला काय म्हणावं! जर मला कांही येत आहे असं असेल तर त्या दोन गोष्टी, एक भाषेचे गर्भार्य्य आणि शब्दांची अस्ताव्यस्तता!

रंग०—हो हो. नाही कोण म्हणेल. हा लिहिणारा बेटा मूर्ख आहे. त्याच्या मूर्खपणाबद्दल त्याला देहांत शासन देखील पुरेसं होणार नाही. असो. वाचूया पुढे—
“ हा तिचा हास्यकारक वृथाभिमान लक्षांत आणून ”

माण०—पुरे पुरे—ते वा. सोडून. पुढे—

रंग०—हो मी चुकलो. बरं पुढे—“ मीं असा तर्क केला आहे की, खोटीनाटीं स्तुति व कौतुक केलें असतां, वाटेल तो तिला हं हं म्हणतां फसवून जाईल! ” याच्या धारिष्ठाची तर कमाल झाली. “ तेव्हां मीं अशी एक नामी युक्ति काढली आहे की, खुद्द तिच्याच कबुलीने आपली भेट होईल. एवढेच नव्हे तर आमच्या कार्यसिद्धीला तीच होऊन न कळत कुंठिणीसारखी मोठया हौसेने भरपूर मदत करील. ” अबब काय धारिष्ठ हें!

माण०—(हंसून.) कां रावसाहेब आहे कीं नाही मौज! अशी गंमत. यापूर्वी तुम्हीं कधी ऐकली तरी असेल कां! हः हः हः—मला हा फसविणार अन् माझा डोळा चुकविणार हं! ठीक आहे म्हणावं. पाहूं या राजर्षी म्हटलें या उंबऱ्याच्या अंतःपुरांत तरी तुमचा प्रवेश होईल कां! कार्यसिद्धीची गोष्ट तर लांबच राहिली! पाहूं या कोणाची युक्ति नामी ठरते ती!

रंग०—(हंसून)—हो हो. यांत काय संशय ? पाहू ना-
 आपण कोण ठकवितो तें—काय बेटा धूर्त तरी ? गाढवा-
 ला शहाणपणाचा इतका अभिमान !—बरं कायहो
 बाईसाहेब—मी म्हणतो, मौजेखातर असं कां करानां—ही
 तुमची पोरगी त्या ठकावर इतकी फिदा झाली आहे
 तेव्हां आणखी कांहीं वेळ करीना ती त्याच्याशीं पत्रव्यव-
 हार—आपलं काय जातं ? कर म्हणावं खुशाल. अहो, ए-
 वढंचस काय पण हवंतर पळून जायचाही बेत करूं
 या त्यांनां. लीलेला कसं तरी करून पळून जायची स-
 नड या—आणि इतकी अगदीं कडेकोट तयारी झाली कीं,
 आपण आपला बार उडवूं. मी येतो पुढं, त्या गृहस्थाला
 अडवून पाडतो, लीलेला उपटतो कीं सूं—कां आहे
 का नाही खाशी युक्ति ! अहो, ठकाला महाठक व्हावं
 लागतं !

मा०—वहावा ! फारच नामी युक्ति काढलीत. शाबास
 तुमच चत्वार्य पाहून मला फार आनंद झाला. मला वाटतं
 यासारखं कपाटपाटुत्व आजपर्यंत कोणीही दाखवलं
 नसेल.

रंग०—पण कायहो ! मला तिची जराशी गांठ घ्यायला
 याना ? म्हणजे मी तिचंच थोडसं मन वळवून पाहीन.
 एकदां तिच्या स्वभावाचा मासला तरी कळेल म्हणतो.

मा०—हें कसं विधडून येईल कांहीं कळत नाही.
 कारण—

रंग०—अहो कांहीं हरकत नाही. माझी भेट घ्यायला तिची बिलकूल आडकाठी असायची नाही हें मी आपलं खात्रीनं सांगून देतो. मात्र तिला सांगा म्हणजे झालं—म्हणावं गुलाबराव!—

माण०—काय रंगरावजी! गुलाबरावाचं काय म्हटलं त!

रंग०—(स्वगत) (थोरडे हळू बोल) झटलं खो-टच कां होईना पण या सांगून म्हणावं गुलाबराव नाईक आले आहेत तुला भेटायला. म्हणजे मग तरी येईल कीं नाही हो धांवत भेटायला? अहो तिला असंच फसवलं पाहिजे.

माण०—हाहा ठीक आहे तोड. तिला अशीच फसविली पाहिजे.—काय म्हणे गुलाबराव माझीच कबुली घेऊन तिला भेटणार असंच सांगतो आहे नाही का तो तिला. घे म्हणावं घे—लीले—अग लीले. इकडे ये अशी पाहू. हं: काय म्हणे मी कुंटीणीसारखी त्यांच्या भेटिला मदत करीन नव्हे कां? ठीक आहे. लीले, अग लीले—आलीस कां इकडे.—(रंगराव हंसतो) ठीकच आहे; तुम्हांला इतकं हंसू येतं याचं कांहीं नवल नाही. त्या घट्ट पाझपताला असाच फसविला पाहिजे.—मेळ्याच्या धारिष्टाचे मला हंसूच येतं—

रंग०—(हंसतो) ह: ह: ह: अगदी हसण्यासारखीच मौज आहे ही.

माण०—अज्ञानं ऐकत नाहीस कां? ठीक आहे

रावसाहेब, आतां मी तिला इकडे धाडून देते. पोर ऐक-
त नाही म्हणजे काय ! (जाते)

रंग०—ठीक आहे बाईसाहेब. (आपल्याशी) ही
इतकी सगळी तयारी पाहून एकाबाला असं वाटेल की,
“ काय बेटा हा रंगराव मूर्ख आहे; एकदम पुढें होऊन
आणि लपंडाव बंद करून आपलें खरं नांव सांगून आ-
पली प्रिया कां पटकविना ! ” पण लोकांना कुठें माहीत
आहे की लीला म्हणजे तन्हेवाईकपणाची कमाल आहे.
आज जर मी हा लपंडाव बंद करित्तां आणि माझं खरं
नांव सांगेन तर खात्रीनें लीला हातची जाईल. असो. या
सद्दीचा काय रंग होतो तो तर पाहूं !

(तसबिरांकडे पहात राहतो.)

(लीला येते.)

लीला—आतां काय करूं ! हें माझ्या हातून कसं
होईल ? ज्याचीन् माझ्या हृदयाची ओळख देखील नाही
त्याच्यासमोर जाऊन तो प्रेमाची रडकथा गाईल ती
स्वस्यपर्ये ऐकून ध्यायची—छेः—हे पुढें उभे आहेत
तेच ते मला वाटतं. हे सुद्धां पलटणीतील सरदार
असावेसे दिसतात. पण बाई. मुलाबरावांची यांना सर-
तरी आहे कां ? पण हें काय. हे इतके तटस्थ कसे !
अला वाटतं यांचाही माझ्यासारखाच जुलमाचा रामराज
आहे.

रंग०—बाईसाहेब—

ली०—अरे देवा, गुलाबराव—

रंग०— लीले-प्रिये-गप्प.. मौठ्यानें बोलू नको. आणि इतकं आश्चर्य वाटलसं दाखवूं नको. गप्प.

ली०—खरंच मला इतकं आश्चर्य आणि भय वाटलं—पण खरोखरी इतका आनंद झाला आहे की—पण असो. आधी मला सांगायचं आपण इकडे कसे आलां ?

रंग०—योडक्यांत सांगूं. मी तुझ्या काकूला साफ फसविलं. मीच रंगराव असें तुझ्या काकूला भासविलं. मग काय ?

ली०—आणि खरंच का तिला आपण गुलाबराव नव्हे असं वाटतं आहे ?

रंग०—वः तिची अगदी बालंबाल खात्री झाली आहे !

ली०—ती आपणाला इतकी चतुर झणवून घेती. तेव्हां तिची अशीही फजिती उडाली हें पाहून मला बार्ड हंसूच येतं (हंसते).

रंग०—पण ही अमोलिक वेळ आपण फुकट दवडतो आहोत. पुन्हा असा प्रसंग लवकर यायचा नाही. बोलू तर लीले या जाचांतून तुझी कधी मोकळीक करूं ! आणि पण माझ्याही श्रमाचं मला तूं कधी बर्खास्त देणार हें सांग सांग लवकर.

ली०—बरं मग माझ्या हुंड्याची आशा सोडलीत कां तुम्ही ! खरंच प्रेमाच्या पाखराला सोन्याची साखळी घेऊन उडायला येत नाही !

रंग०—(तिला आलिंगून) अहाहा, प्रिये अशीच्या अशी-

च ही सर्वांगसुंदर मूर्ति माझ्या स्वाधीन कर म्हणजे मला सगळं कांहीं पोंचलं ! तुझ्या प्रेमाच्या हुंड्यावर मी अगदी संतुष्ट आहे. दुसरं तिसरं कांहीं नको. प्रिये प्रेमाखेरीज इतर आणखी कांहींची जर मी अपेक्षा केली तर त्याच्या मोबदला द्यायला या भिकारी गुलाबरावाजवळ काय आहे !

स्त्री०—अहाहा किती गोड शब्द हे ! मन हिरावूनच नेतात जसे कांहीं. खरंच असल्या सुगुणसंपन्न प्रियाच्या समागमांत विपत्ति किती बरं मजेशीर होईल !

रंग०—(विपत्ति मजेशीर ! असो. पण क्षणभर तसं बोललंच पाहिजे) अहाहा आपला जीव किती सुखाचा होईल ! प्रेम हीच काय ती आपली देवता. तिच्या सिंहासनापुढं बसून मठवाशी संन्याशाप्रमाणं, बाकी हरएक गोष्टीविषयी विरक्तता वरून, एक तिचं ध्यान मनन आणि पूजाअर्चा करूं ! अशा स्थितीत खरोखर आपल्या दारिद्र्याचाच आपल्याला अभिमान वाटूं लागेल. आणि विपत्तीच्या उदासवाण्या काळोख्या रात्रींत, आपली शुद्ध प्रीतीची ठिणगी काजव्याप्रमाणे चमकत राहील. हे तुझं अलिंगन आणि तुझं हसतं मुख मला असलं म्हणजे मग सारं जग यमस्वरूपी झालं तरी त्याची मला फिकीर नाही !

स्त्री०—खरंच अशा सुखांत, मला हे जग सोडून जावं लागलं तरी कांहीं हरकत नाही.

अंक ४.

प्रवेश १ ला.

भागोजीरावाचें घर.

भागोजी—अन् गनवा, मीं खरुखरच लई शोभतो
न्हाई कां !

गण्या—त्ये काय इचारावं ! धनीसाब म्हसोबाच्यान
सांगतो, आपन् जस काइ आपन न्हवच अस दिसतायसा.
अन् जर दैवानं कुरपा क्येलीच तर इचिभन धापाच
दिसात आपल्या या फक्कड याटाच्या तसबिरी, चित्तरशा-
ळत फडकत न्हत्याल !

भागो०—(आपल्या अंगाकडे पाहून) गण्या ल्येका
इचिभिन खरंच किर ! नूरच्यानूर बदलतो कीं माणसाचा !

गण्या—फार सांगत न्हई पन धनीसाब आपनाला
या पोशाखांत जर का कुनी वळखील तर मिश्रिच देईन
कीं उतरून ! नूर बदलतो म्हंजी इचारता काय—अन्
गाढवाच घोडवी न्हाइका दिसनार ! आपन् रोजच्या
सारख जाकी आज भुलजीरावाच्या घरीं अन् मग बगा
कशी काय मौज न्हईल ती. रोजच्या वळखीची मानस
पन कुनी न वळखता गुमान जाल्याल, कुनी ढोळ चोळी-
त माझा मीच जाग्यावर हय का न्हई अस आछिर करी.

त बघत न्हात्याल; सैपाकघरातल्या आचान्यापासन तो दिवानखान्यांतल्या धनीसाबा पावतर समद लोक आपल्याला बघायला दारापाशी धावत येत्याल; अन् आपल्या पिरतीतली चंद्रा पोरगी न्हाइका ती तर आपला द्यो याट बगुनशेनी लाजून ग्वाड मुरकाच मारील.

भागो०—खरच गन्या ल्येका या सफाईसारखं काइबी फसवनार न्हाई दुसरं! बरं गन्या तूं जा आतां.

गण्या—धनीसाब आपल्या या पोशाकाकड बगतच न्हावस वाटत बगा—पन—नग इचीभन—(नातो व पत्र घेऊन येतो.)

भागो०—(आश्चर्याने) काय ! इचिभन गेली ? कशी गेली ! अन् हातची गेली ? (हातानें धरण्याचा आविर्भाव करितो). अन् बायकु दुसऱ्याला गेली तर मी काय हत बेडकावानी मंगलाष्टक वरडायला आलु कां काय ? अग थेरडे माणकुवाई, या भागूजीरावाला असल पतर लिवायला तुझा हात न्हायला तरी कसा म्हंतो !

(गण्या येतो.)

गण्या—धनीसाब. मानाजीराव आल्यात खालीं.

भागो०—जा. धाडून बे त्यास्नी आंत. (गण्या जातो.)

(मानाजीराव येतो.)

भागो०—रामराम—मानाजीराव—

माना०—रामराम—भागोजीराव—

(एकमेकांस भेटतात.)

माना०—आपण इतक्या लवकर या कारंजपूरला कसे आलां ?

भागो०—छः ती कांहीं बोलायची सोय न्हाई मानाजीराव ! भुताच्या दिवटी मागन धावत जाऊन अंधारामधीं खडुयांत पडाव न्हाइ तशी झाली माझी गत. हें बगा आतां इकत्यांत आलो; इषकाच्या वासान आलों धांवत इथवर. पन फसलों. मानाजीराव ! फसलों सफई. नांवगांव कांहीं सांगत न्हाई. पन एकानं माझ हाल केले.

माना०—नांव नको. पण हकीकत तर सांगाल कीं नाहीं, काय झाली ती ?

भागो०—झंजी अस बगा. एका फटाकड्या तरण्या पोरीवर आमचं मन गेलं अन् आम्हीं पिरतीच्या खळग्यांत दुईबूड बुडालों. पोरीच्या आपतांनींवी आम्हांला हूं म्हटलं. तिच्या मागनं कारंजपूरला आलों. आलों म्हून निरोप पाठिवला. त्येचं त्यांनीं उत्तरबी पाठिवल अन् आतां बगतो तों ती पोरगी म्हने कुनी दुसराच उपटनार ! ब्रे हाल न्हवत तर काय स्वांग ?

मानाजी—हाल खरेच. पण याच कारण बिरण कांहीं उमगतय का तुम्हांला ?

भागोजी—अव कारण म्हंजी काय इचारतां ! तिचा हाथ म्हणे कुणी दुसराच पसंत केलेला पतिराव. त्येचं नांव गुलाबराव; तो या कारंजपुरांतच हायम्हन.

मानाजी—अस्सं अस्सं. एकूण या कामांत आपणाला कोणी प्रतिस्पर्धी उत्पन्न झाला आहे अन् त्याने नीचपणाने आपणावर अघाडी मारिली आहे तर मग !

भागो०—अहो नीचपणा म्हंजे इचारतां काय !

माना०—तर मग याला काय करायचं तें आलंच असेल आपल्या लक्षांत !

भागो०—नाहीबा देवाच्यान आपल्याला न्हाई कांहीं कळत.

माना०—हें पाहा तरवारी आतां आपणाजवळ नाहीं-
त खऱ्या पण—

भागो०—म्हंजे ! त्येच्या संग लढाई करायची न्हय !

माना०—अलबत लढायच अन् दुसरं काय ?

भागो०—पन कायव त्येन मला राग आनल्यानिगर कसं लढाव हो !

माना०—अहो आणखी राग येण्यासारखं दुसरं काय करायचं उरलं आहे ! ज्या स्त्रीवर तुम्हीं प्रेम करितां त्याच स्त्रीवर त्यानंही डोळा ठेवला यापेक्षां दुसरा अघोर गुन्हा तो कोणता ! ह्या मित्रघाताला सीमा नाहीं उरली. भागोजिराव तुम्ही याची क्षमा अगदीं करूं नये !

भागो०—काय मित्रघात ! अहो पन मी साऱ्या जन्मांत त्येला नुसता काळा का गोरा तो पाहिल्या देखील न्हाई ! मग वळख अन मैतरी तर दूरच कीं !

माना०—अशी तक्रार काय चालणारहो ! मित्र असे-
ल तर त्यानं मित्रघात केला. जर मित्र नसेल तर अज्ञा
तन्हेनं तुमच्या प्रीतीच्या मार्गांत आड यायला त्याला
अधिकारच नाही !

भागो०—(रागाचा आविर्भाव करून) देवाच्यान
खरं बोलता तुम्हीं. मानाजीराव, माझ्या अंगांत कुरोध
लई लई संचारला हय बगा. जर का गावला माझ्या तावडीत
आत्ता तर देईन बंदुकीन उडवून—धडाड कडकडाड
फूत !! बगा मानाजीराव ! माझं मला ठाव न्हाई इक्त
शूरत्व हय या पट्ट्याच्या अंगांत ! पन—म्हनतो, त्याला
मारून उगच अन्याव होऊ न्हव !

माना०—भल्या गृहस्था ! तुझा मानापमान ज्यानं लाये-
खाली तुडवला, त्याचा सूड घेतांनां म्हणे न्याय
अन् अन्याय ! अहो, न्याय अन्याय हा कुणी पहावा !
लढाइला भिणाऱ्या शेंदाड शिपायांनीं. भीमसेनान अन
अर्जुनान कधीं बघितला होता न्याय !

भागो०—मानाजीराव ! तुमच इरश्रीच शब्द कीं
न्हाइ लष्करच्या शिपाइ चालीवाणी भसासा घुसत्यात
माझ्या काळजात ! (आंगाकडे पाहून) देवाच्यान,
मला वाटतय माझ्या अंगांत इरश्रीचं वारं खेळतय
जणूं.—हटकूं त्याला एकदम लढाइला—अन् देऊं उडवून
धडाड कडकडाड फूस करन !

माना०—अस्सं. अत्तां जरासे वीर बनला तुम्हीं !
 भहो, माझ्या वीस पिढ्यांतल्या पूर्वजांनीं अशीच युध्दं
 करून आपल्या प्रतिस्पर्ध्यांना चीत केलं आहे !! अन्
 तुम्हाला सांगतो, माझ्या हातांत वडिलार्जित दौलतीचा
 एक छदामही आला नाही खरा, पण या असल्या पूर्वजांचा
 मी वंशज याच अभिमानानें चैनीत झुलतो आहे !

भागो०—अन् माझ आजोबा अन् पणजोबासुद्धां
 पळटणीतले कामदार होत म्हटलं ! बस बस ! मानाजीराव,
 एक अक्षरबी बोलूं नका आतां. तुमच्या भाषणाचं ह्ये
 कडाडणं ऐकूनशेनी माझ्या काळजातली दयामायाबिया
 समदी गेली बगा दुधावाणी अटून पार. अतां न्हाइमी ऐ-
 कायचा. सोडा मला. जाऊंदाचं. देतो उडवून, धाड
 कडकडाड फूस !

माना०—भागोजीराव ! अहो अंगांत वीरश्री आली
 म्हणून, या गोष्टी कांहीं उगीच घाइघाइन अन् देहभान
 विसरून करायच्या नाहीत. अहो लढाईत झालं तरी शि-
 ष्टाचार आहेत ते पाळले पाहिजेत !! ज्याला लढाइला
 बोलवायचं त्याला पत्रद्वारा संभावितपणान निमंत्रणच
 केलं पाहिजे—

भागो०—छे: छे: मला कुरधानं देहभान इसरूनच गेलं
 पाहिजे. मानाजीराव, तुम्हीं जर माझ खर दोस्त असाल
 तर म्हंतो, मला रागावूं द्याच !—बरं काय म्हंतां पत्र लिहू

होय त्याला! बरं हाय. कोण हायर शाइन कागद
आणा बगू! (चाकर आणून देतो) हाय हाय हाय!
मानाजीराव ही शाई रक्ताचीच व्हावी होती बगा! धड
कडकडाड फूस! हं बरं आतां लिवायचंना ?

माना०—अगदीं शांत चित्तानं चालूद्या काम !

भागो०—बरं, आरंभ करतांनां दोन शिव्या तर हस-
डून घेतों आधीं ! हुड तुझी शेपटी मी मारी ल्येकाच्या—
अस लिहू !

माना०—छे: छे: भागूजीराव वेड तर नाहीना लाग-
ल तुम्हांला? मीं सांगतों तसं ल्याहा. हं ल्याहा. “ रा०
रा० गुलाबराव यांस रामराम विनंति—

भागो०—अबब—मानाजीराव, अन् ह्ये काय ? मीं त्या-
च्या पाया पडनार ? माझा अडलाय खेटर.

माना०—अहो, तें खरं पण शिष्टाचार आहे कीं नाहीं ?

भागो०—बरं बुवा तसं कां होईना ?

माना०—हं लिहा. “ आपण उभयतां एकाच स्त्रीवर
प्रेम करीत आहों, त्यामुळे—

भागो०—बस बस, कारन तर ठीक बोललां—लिवलां.

माना०—“त्यामुळे जो घोंटाळा व द्वेष माजणार तो
नाहीसा करावा म्हणून—

भागो०—ठीक ठीक, नाहीसा करायचाचन त्येला.
बरं म्होरं ?

माना०—“आपण मेहेरेवानगी करून राने वहादुरांच्या आमराइत येणेचे करावें.

भागो०—मेहेरेवानगी ! अन् ती कशापाई बुवा ! मीं काय मेजवानीविजवानीला बोलावतो का काय त्येला, म्ह-
नून म्हरेवानगी करतोय !!

माना०—बाबा, आतां गप्प वैसे जरा. हं लिहिलंस!

भागो०—हं, बोला पुढ.

माना०—“म्हणजे आपल्या वादाच्या एक निकाल लागण्याला ठीक पडेल.

भागो०—ठीक आहे. लिवलं. आतां हें बंद करतो. आन् त्याच्यावर मोहोर कसली करायची समजलं कां ! जंबियाची अन् बंदुकीची.

माना०—वः हेंच योग्य. ठीक आहे. भागूजीराव आतां मन मोकळं करून हातानं काम केलंत कीं सगळं भांडण एकदम मिटेल. वेळ केव्हांची ठरायची हें तुमचं तुम्हींच ठरवा. आजची संध्याकाळच ठरविली तर चांगलं असं आपलं माझं मत आहे. एकदां काय व्हायचं असेल तें होऊन जाईल; म्हंजे आपले उद्यांला मोकळे.

भागो०—ठीक आहे.

माना०—मीं आतां संध्याकाळाशिवाय तुम्हांला भे-

टणार नाही. तोंपर्यंत आपलें घैर्य बौर्य कसं अगदीं तरवारीसारखं लखलखीत आणि कटयारीसारखं तीक्ष्ण करून ठेवा बरं कां ? (जातो)

भागो०—होहो—इचारता काय—देईन त्याला उडवून—घाड कडकडाड फूस—(जातो.)

प्रवेश २ रा.

(मागूजीराव आणि गण्या.)

गण्या—छे: इचिभन आपुन न्हाईवा अशी गोष्ट कधींबी करनार. मानाजीराव न्हाई मानाजीरावाचा बा शाला म्हून काय शाल, माझ्या मनांत न्हाई तर मला लंटाई कराया लावतो व्हय ?

भागो०—लेका गण्या, तूं जर मानाजीरावाच भाषण ऐकलं असतस तर—तर कशाला व्हाव—ल्येका, तुझनी ईरश्रीच आवळ शिजाया लागल असत कीं !

गण्या—ल्येचं कशाला नांव घ्येता ! धनीसाब ! बरं आनुखी असं बगा, काठीं घेऊन एकमेकाला बदडायच म्हटलं तर कांई तरी बर ! पन् द्यो जीव गमावायचा ख्योळ लइ लइ बंगाळ !

भागो०—पन ल्येका, तस न्हाई केलं तर आपला अपमान होतोयना ! माझ्यासारख्या गिरस्तान, मानाला लइ जपल पाहिजे.

गण्या—त्ये खरं म्हना. पन धनीसाब, गिरस्ताचा मान मिळवाया जायच्या पायांत गिरस्तच गमावायचा वकृत आला तर मग ? धनीसाब ! हा मान लई ठकवा हाय बगा. ह्येच्या पायीं मानसं तवाच जात्यात फसून ! म्हंजी अस बगा मीं हाय एक सदागिरस्त आन् मानापमानाकारितां मी कलागत करतो दुसऱ्या एका सदागिरस्ताबरोबर ! शालं दोघबी लढतो—हानतो, मारतो, परान घेतो. जर कां मीं त्येचा जीव घेतला तर सम्द ठीक. माझा परान अन् मान माझा मला मिळाला. पन जर कां त्येच त्येन मला मारलं तर मग मीं जातो भुईत पुरून. अन् धनीसाब, माझा मान—कुठं हाय ! ग्येला का न्हाई—माझ्या दुस्मानाला आपसुखच !

भागो०—तसं न्हाई गड्या. तूं जर कां मेलास तर तुझा मान येतो तुझ्या बरोबर !

गण्या—(मोठयानं हंसून) अन् धनीसाब, त्यो मान मला थत घ्येऊन काय करावचा जी ! हांतरायचा न् पांघरायचा जणूं भुईत ! !

भागो०—छे यूः ल्येका गण्या तूं तर भागुबाई दिस-तुस. माझ्यावाणी शिपाई गडयानं तुझं जराबी ऐकूं नये. अर, माझ वाडवडील कस व्हत शूर ! अन् भागुबाईपणा करून त्येच्या नांवाला काळखी आनूं म्हंतोस व्हय ?

गन्या—धनीसाब, आपल्या संमद्यांच वाडवडील लई लई चांगल असत्यात खर पन त्यांची संगतबी नग अस वाटतं मला. कारन त्यांच्यासारख व्हायाच म्हंजी आधि परान गमावून बसायला व्हावना पन !

भागो०—खरं गडया, तूं म्हंतोस त्येबी खरंच. पन कायर गन्या, लढाई करायची म्हंजी त्यांत हटकून परान जायाचाच का कायर ! अन् मीं आतां लढाई करनार तर त्यांत लई लई भीति बिति हाय असं वाटतं कायर तुला ?

गन्या—धनीसाब, भीति म्हंजी इचारता काय ? आपल्याला या लढाईत यश येईल अस आपल्याला बिलकुल वाटत न्हाई. म्हंजी अस बगा. तुमच्याबराबर लडनार त्यो असनार कुनि तरी वाघावानी भयंकर मानूस. अन् त्येच्या हातांत, सुईवाणी बंदुका अन् फुकणीवाणी तरवार अन् मग—लइ लइ भयंकर इचिभन.

भागो०—गन्या, तूं काय मला भीतिबिती दावतोस व्हय ! म्हटल अज्ञान भ्यायचा नाहीं समजलास ! हें बघ त्याला लिवलेल पत्र अन् माझा मितर रंगराव आतां येईल हय तवा त्येच्याबराबर देतो पाठवून.

गन्या—हं ठीक हाय. मीं त्या पत्राला हातबी लावायचा न्हाई. त्येला रगताचा अन बंदुकीच्या दारूचा वास येतुया जणुं. धनीसाब बगा वरं अजून म्हंतो. आपून ह्ये पत्र पाठवूं नये हें लइ चांगलं—(जातो)

भागो०—जाजा मित्रा भागुबाई कुठचा मीं तर लढना-
रच. धाड कडकडाड फूस.

(रंगराव येतो.)

रंग०—काय बुवा भागुजीराव झालं काय ?

भागो०—मित्रा, भाग्या कुठचा—

रंग०—अरे पण हो मला कशाला बोलावयाला पाठव-
ल होतस तूं ?

भागो०—अस्सं. तूं आलास न्हय मित्रा ! हं हें बघ.
(पत्र देतो).

रंग०—(वाचतो.) गुलाबराव नाईक यांस—(आप-
ल्याशीं) हं हें काय बरं लचांड ! (उघड) कायरे
हें काय ?

भागो०—काय म्हंजी लढाइचं आवतन.

रंग०—म्हंजे आपण आतां गुलाबरावाबरोबर लढणार
कीं काय ?

भागो०—यांत काय संशोव ? मानाजीराव इय आल
होत, त्येच्या सांगण्यावरन मला जो कांहीं कुरुध आलाय
त्यो काइ इचारू नगा. आजच्या आज सांच मला त्येच्या
बराबर लढल पाहिजे. का इक्ता राग आलेला फुकट घा-
लवायचा कीं काय म्हंतोस ?

रंग०—बरं मग मीं काय करायचं म्हणतोस ?

भागो०—तूं करायच त्ये इक्तच कीं, तुला या गुलाब-
रावाचा ठावठिकाण काडवी म्हाइत असेलस वाटतय
तवा तूं ब्ये ध्येवावस अन् त्येला दोवावस.

रंग०—(हंसून) एवढंचना ! ठीक आहे. दे ते मज-
जवळ म्हंजे अगदीं त्याचं त्यालाच पोचलं असं समज.

भागो०—पन मित्रा, तुला लड तरास पडनार न्हव !
म्हून जरा वाडट वाटत बग.

रंग०—छेरे. काडीइतका त्रास नाही अगदीं समजलास !

भागो०—पन् कायर रंगराव ! मी जवा लढाई करीन
तवा तूं माझ्या संग म्हाशीलका माझा सोबती म्हनून !

रंग०—हो पण तें कांहीं कारणामुळ नीटसं दि-
सायच नाही म्हणून म्हणतो, मला माफ कर. एरवी
तुला जय यावा अशी माझी मनापासून इच्छा आहे
समजलास. मी जातों तर आतां वीरा ! आज विजयश्री
तुला खचित नवरा करून घेणार. (जाऊं लागतो.)

भागो०—अन् हें बघ जर त्या गुलाबरावानं तुला
विचारल तर त्याला ब्ये सांगून बरं का, कीं म्हणावं
भागूजीराव निवळ सैतान हाय.

रंग०—हो पण येवढच का ! मी त्याला सांगीन कीं
भागूजीरावाला सारे लोक खवीस कुतरा म्हणतात.

भागो०—हं अन् इतकं सांगून जर तो यो-
डा म्याल्यासारखा झाला तर दे आणखी सांगून—म्हणावं
निदान एक जवान ठार केल्याशिवाय त्याचा एक

भाठवडावि सुनका जात न्हाहीं. (डोळे मिचकावून)
म्हंजी तो कदाचित् न्हाई येणार लढायला आणखी काय !

रंग०—ठीक आहे. मी सांगेन की, या भागूजीरावाला
सारं जग रडवय्या—अंहं—लढवय्या भागूजी म्हणतं.

भागो०—बस बस, असंच. हें पहा. माझा मान मला
परत मिळाला म्हंजी झालं. त्वेचा उगच जीव घेऊन
मला काय करायचा हाय म्हणून म्हंतो.

रंग०—वः भागूजीराव तूं फारच मायाळू दिसतोस
बाबा मला.

भागो०—(त्याचा हात धरून) नाही मी म्हणतो उ-
गाच त्या गरबाचा प्रान घ्यावा अस कां म्हणूशील तूं !

रंग०—छेरे. पण अशी शंका तरी कां आली तुला !
बरं, मग त्याला काय सांगायच की, भागूजीराव अगदीं
सैतान आहे असंचना !

भागो०—हो असंच. आणखी म्हणावं की, आज
भागूजीराव जितक्या रागांत मी पाहिला तितका सान्या
जन्मांतही कधी पाहिला नव्हता.

रंग०—हो हो. अन् खवीस कुतरा अन्—रडवय्या
भागूबाई—सगळ सांगतो. (हंसत जातो.)

(दोघेही जातात.)

प्रवेश ३ रा.

मानाजीराव येतो.

मानाजी०—काय माझी माणकी सुद्धां यानं उपटलीन्
हा रंगराव सुभेदार कुठं लपून बसल्या आहे तें देव जाणे !
खरोखर हे लष्करांतले कामदार आपल्या त्या शोकानं
अन् थाटानं, जातां जातां कुमारिकांचीं मनं पटकावतात.
अन् अशानं दुसऱ्याच्या प्रीतीच्या कामांत जिथं तिथं
बिबा घालतात ! माझी एक नाहीं दोन लग्नं अशी
बुडली. त्यांच्यामध्ये एवढी काय जबर मोहनी आहे तें
कुणाला ठाऊक ! एवढं मात्र खरं—त्यांच्या त्या
पोषाखाची अक्कड पाहून पुरुषांनां सुद्धां टकमक टक-
मक पहात उभं राहवंसं वाटतं ! बरं हा इकडे कोण येतो
आहे ! मला वाटतं तो रंगराव सुभेदारच. होय तोच.

रंगराव—(प्रवेश करून) हं ! शेवटीं माझ्या
रुपंडावाचा अन् मसलतीचा मासलेवाईक फजिता
उडाला नाहीं म्हणजे पुरे म्हणतो. माझ्या युक्तिबाजपणा-
चं मला फार उत्तम बक्षीस मिळायचं एकादिवेळीं ! काय
तरी हा तऱ्हेवाइकपणा तिचा ! शर्थ झाली. खरोखर या
धास्तीनं माझं मन उदास झालेलं आहे !

मानाजी०—(स्वगत) याच्याशीं बोलायला वेळ
फार नामी मिळाली ! याचा नूर तर माझ्या कामाला
फार पडेल असा दिसतो आहे. तर मग आतां करावीच
बोलायला सुखात आणि काय ! आपल्याला नी

कुरापत काढायची आहे तिला ही अशी संभावितपणाची प्रस्तावना केली असली म्हणजे बरं! पण आतां याच्याशी काय बोलवं बरं प्रथम? हं.—असंच (रंगरावा-मवळ जवळ जाऊन) सुभेदारसाहेब यासंबंधानं म्हटलं-त कीं नाही, तर खरोखर आपलं जुळणार नाही. आपला अन् माझा मतभेद आहे या कामीं.

रंग०—(आश्चर्य पावून) वः गडया. तूं कीं नाही युक्तिवादांत फारच पटाईत दिसतोस. आपण मन-कवडे तर नाहीना? कारण खरंच म्हणाल तर आपल्या स्वारीचं आगमन झालं कीं नाही त्यावेळीं मी कशावरच मत देत नव्हतो.

मानाजी०—म्हणून काय झालं? अहो मन लबाड बोलतं तशी जीभही लबाड बोलते, त्यांत काय आहे!

रंग०—वहावा. अहो शास्त्रीबुवा आपला गहन सिद्धांत कीं नाही अगदीं यथार्थ आहे. पण माझं गरीबाचं म्हणणं असं कीं, मनुष्यानं आपले मनांतले विचार जर कधींच ओंठाबाहेर काढले नाहीत तर निदान त्याच्याबद्दल मतभेद आणि वाद करायला जागाच उरत नाही, याचं कसं काय वाटतं आपल्या मतीला?

माना०—(मोठ्याने हंसून) हं! मी तरी काय म्हणतो आहे मगाचपासून—तेच ते अगदीं बरोबर. मी म्हणतो कीं, आपलं आणि माझं पटायचं नाही या बाबदींत (जरासा रागावून) आपलान माझा मतभेद आहे म्हटलं मतभेद या कामीं—समजलं कां?

रंग०—या आपल्या एकंदर भाषणाच्या घोरणानं आपली स्वारी कज्जेदलाली करण्याकडे झुकती आहे असंच मला म्हणावं लागतं. दुसरा काहींच अर्थ दिसत नाही माझ्या बुद्धीला.

माना०—अहाहा ! सुभेदार साहेब, आपली धारणा-शक्ति फारच प्रचंड आहे याबद्दल मला आनंद वाटतो. माझ्या मनांतला अर्थ आपण कसा बरोबर चटकन् उचललात म्हणून सांगू ! (लवून जरा रागानें) भल्या माणसा मला हवी होती तीच गोष्ट तूं नेमकी बोललास.

रंग०—महाराज, आपल्या इच्छेच्या आड मी येत नाही. पण आपला हेतु काय आहे हें थोडक्यांत आणि चकटन् जर बोलून दाखवाल तर मजवर मोठी मेहर-वानगी होईल.

मानाजी०—सुभेदार साहेब माफ करा. आणि उतावळे होऊं नका. आपलं अन् माझं जें भांडण आहे तें आपलं असंच लहानससं आहे. आणखी तें काय कसं असं जर मी फोड करून सांगत बसलों तर त्यांतली लज्जत किंवा मजा किंवा खुमारी निघून जाईल म्हणून म्हणतो ! ! आतां तुमची स्मरणशक्ति झाली तरी जराशी बुरणुसलेली दिसते. कारण एरवीं आपण माझा जो अपमान आणि अपराध केलात त्याचं आपणाला इतक्यांत विस्मरण पडलं नसतं

असं वाटतं. असो. त्याची आतां कशाला जास्ती वाटा-
वाट (अस्तन्या वर केल्यासै दाखवून जरा रागानें)
गृहस्या आतां कुठं, अन् केव्हां हें, एकदां लवकर
बोलून टाक दुसरी तिसरी गोष्ट नाही.

रंग०—ठीक आहे. आपल्या मनांतच जर आहे तर
माझी कांहीं हरकत नाही त्या गोष्टीला. आणखी लवकर
उरकून घ्याल तितकं मी म्हणतो वरंच. तर मग काय
ठरलं ? आज संध्याकाळीं आणि या बागेच्या झाडीत.
म्हणजे आपल्या भाड कुणी यायला नको अन् जायला
नको.

माना०—अलबत. हे लोक असे असतात कीं, त्यांना
एकदां यांतली बातमी लागली कीं, प्राण जसा कांहीं
जातो त्यांचा. ते काय हवेंतें करतील पण मध्ये पडल्या-
वांचून म्हणून राहायचे नाहीत. आणि आमच्या सार-
ख्यांना स्वस्थपणानं अन् मुकाट्यानं लढूं देणार
नाहींत. त्यांना मोठी वाईट संवय लागली आहे.
बरं सुभेदार साहेब, मला काय कुठंही म्हटलं तरी
ठीकच आहे. तरी पण त्यांतल्या त्यांत सवड करून
राजे बहादरांची आमराई जर पसंत केलीत तर माझ्यावर
उपकार होतील. कारण सहा वाजण्याचे सुमारास मला
तिथंच कांहीं कामाकरितां जायचं आहे तेव्हां म्हटलं
साधल्यास आपलं कामांत काम उरकून घेतां येईल.

रंग०—ठीक आहे. माझी कांहींच हरकत नाही. समजलांत ? तुमचा आमचा मतभेद शाळा आहे असं तुम्ही नुकतेच सांगितलें आहे. त्याचा नीट खुलासा करून टाकूं.

माना०—वहावा. माझ्यावर मोठे उपकार झाले बरं ! मग कसं कायहो, सहा वाजून गेल्यावर म्हटलं म्हणजे नुसता कट्यारी कट्यारीनं लढण्यापूर्तीच उजेड असेल नाही तिथे ? लांबून गोळी घालण्याला चांगलंसं दिसणार नाही.—ठीक आहे तर ठरलंच म्हणावयाचं. आतां माझ्या मनाला नरासं बरं वाटलं. (जातो.)

(सर्जेराव येतो.)

रंग०—बरं बुवा तुझी गांठ पडली अनायासानें. मीं आतां तुलाच हुडकायला निघणार होतो. मित्रा, हीच तुझी आमची शेवटची भेट !

सर्जे०—अरे म्हणतोस तरी काय कळूं दे. कां लीले-नें मन बदलून माघार घेतली कीं काय ? मला तर वाटतं कीं, तिची स्वतःची आणि तिच्या काकूची आज्ञा या दोनही गोष्टी संभाळण्याची तिला सुरेख संधि आली आहे. कारण कुणीकडूनही पाहिलं तरी तुझा तूं कायमच.

रंगराव—अरे तें सारं खरं पण—गुंडाळूंच तर आतां पुराणाची पोथी ! आणि सांगूंच तुला सर्व तथ्यार्थ एका शब्दांत. हें पहा ! एक सद्वृहस्थ आहे. तो स्वभावानें फारच गोड अन् चांगला आहे. त्यानं आपलं सहज

तुझा गळा कापूँ देशील कां म्हणून विनंति केली अन् ती मान्य करण्याचा मी निश्चय केला आहे. बस्स. दुसरं काय!

सर्जे०—शाहाण्या माणसा. आतां माफ कर. ही यष्टा मरा राहूँ दे.

रंग०—यष्टा ? छे: वेड्या ! गळे कापायची कुणी यष्टा करील कां ? हें पहा. मी तुला सांगतो. मानाजीराव म्हणून एक गृहस्थ आहे तो तुला आहे कीं नाही माहीत !

सर्जे०—आहे ठाऊक. बरं मग त्याचं काय !

रंग०—हं. त्याचा मी म्हणें कायससा अपमान अन् अपराध केला आहे. कसला तो काय कीं, कसं कां असेना ! त्याचा मी अपमान केला आहे खरा. आणि तो धुवून काढण्याकरितां, त्यानं आज संध्याकाळीं मला आपली छोटी तरवार घेऊन राजेबहादुराच्या बागेत बोळावलं आहे. मला गेलं पाहिजे याबद्दल कांहीं वादच नाही. फक्त तूं मात्र मजबरोबर चल असं म्हणायला मी तुजकडे येणार होतो तों तूंच भेटलास, काम झालं.

सर्जे०—चल वेडा कुठचा. इथं कांहीं चुकीनं घोटाला झाला आहे खास. मानाजीराव माझ्या माहितीचा आहे. त्याचं म्हणणं तरी काय हें तो मला चांगलं खुलासेवार सांगेल. अन् काय भानगड असेल ती सहज मिटवून टाकतां येईल. पण कायरे. आज संध्याकाळचीच वेळ ठरली आहे म्हणतोस. खरंच दुसरी कोणतीही वेळ असती तर फार चांगलं झालं असतं. कारण जम्नीचं

आणि माझं आतां पुनः जरासं विनसलं असल्यामुळे माझं भान नाहीसं होऊन गेलं आहे. माझ्या या दुष्ट त्रासदायक स्वभावामुळं मीं तिला इतक्या कठोरतेनं वागविली आहे कीं, पुनः आमची दिलसफाई होई तोंपर्यंत मला चैन म्हणून पढायचं नाही. म्हणून म्हणतो—

रंग०—कमाल केलीस बुवा. तूं तरी खरोखर जन्मे-सारखं रत्न पदरीं पढायला अगदींच अयोग्य आहेस,
(चाकर येऊन पत्र देतो.)

सर्जे०—रंगराव हें पाहिलंसका तिच्याकडचंच पत्र आहे हें. आपली नाही बुवा छाति होत हें उघडण्याची. माझ्या मूर्खपणाबद्दल मला केवढं हें प्रायश्चित्त भोगायला लागत आहे ?

रंग०—इकडं आण बरं पाहूंदे (घेऊन वाचतो) होय बुवा संपलं. तुला शिक्षा सांगितली आहे यांत शेवटची. आटपला ग्रंथ आतां आपला,

सर्जे०—सांग बाबा, सांग कायतें एकदम उगीच तिष्ठत बसवूं नको मला.

रंग०—एक तर. (वाचतो.) “ मला निष्ठुरतेनें वागवि-
ल्याबद्दल आपलं मन आपणाला खातच असेल. तेव्हां मीं त्यासंबंधानं एक चकार शब्दही पुनः काढीत नाहीं. तरी पण आपल्या बरोबर जरासं बोलायचं आहे. चिटी भावतांच निघून यायचं करावं ! आपली जन्मा ” कां

सर्जेराव! हा राग आणि ही निष्ठुरता बरीच आहे म्हणा-
यची लोण्याहून मऊ आणि साखरेहून गोड. (त्याकडे
पाहून) कां या प्रेमळ निरोपानं तुला बरं नाही
बाटलं वाटतं !

सर्जे०—हो—बरं—बरंच तर काय ! पण—

रंग०—आग लागो या तुझ्या पण परंतुला. नी ऐक-
तांच दुसऱ्या तिसऱ्या मनुष्याला स्वर्गसुख मिळालं असं
बाटावं ती बातमी तुला ऐकायला सांपडली असून तुझा
आपला पण परंतु आहेच तयार दुधांत मीठ कालवायला.

सर्जे—तसं नव्हे. मित्रा-पण तूंच पहा. अगदीं
प्रांजळपणानें बोल हां—माझ्या या प्रियेनें मला क्षमा क-
रायची इतकी उतावळी केली, ती योग्य काय ? तिला
या गोष्टीतला नानुकपणा कांहींच कळत नाही. पोर
अगदीं धोटा आणि उद्दाम दिसते. हे नाही मला आवड-
णार. अरे. दिल जमाई करण्याचे कामीं, विनयशील कु-
मारिका आपण होऊन कधीं प्रयत्न करतील काय !
पुरुषांनीं म्हणावं हं. आणि स्त्रियांनीं म्हणत असावं अं
हं. आपल्या प्रीतीचा पुरुष झाला म्हणून काय झालं
तो होऊन हीन दीनपणानें प्रसन्नतेचा वर मागेपर्यंत
कुमारिकांनीं आपली मर्यादा आणि भीड शाबूत राखली
पाहिजे. त्यांची क्षमा काय किंवा प्रीति काय कांहीं झालं
तरी मागितल्याशिवाय मिळणं म्हणजे कसं बरं ? तूंच
सांग. माझा मित्र आहेस म्हणून विचारतो.

रंग—बाबा, तुझं पांडित्य ऐकायला मला कांहीं वेळ नाही, अन् दम नाही. तूं अगदीं विक्षिप्त प्राणी आहेस यापेक्षां कांहीं जास्त मी बोलत नाही. सहा वाजण्याचे पूर्वी भेट बरं ! अरे ! गृहस्था माझ्याकड पहा, मी काय खटाटोप केला ! केवढा उपद्रवाप मांडला ! लबाड झालों. कपट केलं. एक हेतु साधण्याला मी नाही नाही तें केळं आहे. असं असून शेवटीं केवळ दुसऱ्याच्या मूर्खपणामुळं माझी सफाई निराशा अन् पुरी फजीती झाली नाही म्हणजे मिळविली. अशा स्थितीत मी नर कां त्रासलों, रागावलों कुरकुर केली तर एक शोभेल. पण तूं कसा आहेस पहा. सगळ्या गोष्टी तुला अनुकूल असून आपल्या तऱ्हे-बाईकपणानं आणि संशयी स्वभावानं नसत्या अडचणी उत्पन्न करून घेऊन दुःख पिकवितो आहेस. तेव्हां तूं मात्र कांय करायला अगदीं योग्य नाहीस. तुझी फजीतीच झाली पाहिजे. बरं यायला विसरूं नको हां ! (जातो).

सर्जे०—काय करावं बुवा ! याचं बोलणं तर आपल्या-ला अगदीं पटतं. आणि त्याबद्दल वाईटही वाटतं. पण तो कांहीं कां म्हणेना ? प्रीतीच्या कामांत ही कसोशी के-ल्याशिवाय नाही बोवा आपल्याच्यानं राहवणार, अरे, रानांतनं चालायचं म्हटलं म्हणजे पुढें मार्ग बघूनच पाऊळ टाकलं पाहिजे. नाही तर तुझ्यासारखा अविचार केला तर पायांत काटे नाही घुसणार ?—बरं पण या माझ्या मित्रा-

नं हत्यारानं खेळायचा हा घातक खेळ काढून त्यांत मला गुंतवून टाकलं आहे. त्याच्यायोगाने माझ्या डोक्यांत एक कल्पना आली आहे. ती ताबडतोब अमलांत आणलीच पाहिजे. माझ्या प्रेमपात्राची प्रीति, तिचा भाविकपणा लावून पहायला हा कसच होणार आहे. तिची प्रीति जर का बावनकशी शुद्ध सौन्याप्रमाणे उतरली तर मग मी त्यावर आपलं नांव अक्षय खोदून ठेवीन. आणि मग हा संशय सारा झुगारून देईन. पण जर कां त्या प्रीतिंत गर्व किंवा स्वार्थीपणाचा कांहीं हीणकस उमटला तर ती सोनपुतळी अगदी दूर फेकून देईन. मग न्या अविचारी, निःसंशयी मूर्खाला ती हवी असेल तो ती खुशाल घेवो. तिच्याकरितां सुस्कारे टाकीत व पाणी गाळीत बसो कीं मरो. (जातो.)

अंक ५ वा,

प्रवेश १ ला.

(पायघोळ कोट घालून व त्या खाली तरवार लपवून रंगराव येतो.)

रंग०—ही तरवार मला जरा बेतानंच वागविली पाहिजे. कारण या कारंजपुरांतल्या रस्त्यांत कुणाच्या हातांत ही चीज बघितली की, पिसाळलेल्या कुऱ्याच्या मागं लागावे तसे लोक त्याच्या मागं लागून भयानं बोंबाबोंब करीत सुटतात. अरे बापरे, पण हे इकडे कोण येत आहे? हे आमचे काकासाहेब वाटतं? ठीक! आतां यांचं तोंड कसं चुकवावं बरं!

(तोंडावरून कोट घेऊन वळण घेऊन जाऊं लागतो.)

(दाजी साहेब प्र०—)

दाजी०—इतक्या थोडक्या अंतरावरनं सुद्धां मी फसलों अं! तो गृहस्थ मला ओळखतोसा दिसत नाही म्हणूनच कायते, नाहीतर हा रंगराव नव्हे असं मला कधी तरी वाटलं असतं काय! अरे पण हो. अं! खरंच की, हा रंगरावच. कायरे रंगराव! असा बाचकतोस कां! हो बांकाच नको रंगरावच तो, रंगराव अरे रंगराव!

(त्याजकडे जातो.)

रंग०—(स्वर पालटून) रावसाहेब! आपण मला ओळखतां आणि मी आपणाला ओळखीत नाहीं असं झालं आहे खरं. आपणाला कधीं पाहिलं असावं असं कांहीं वाटत नाहीं. मग—माझं नांव गंगाजीराव, आहे रावसाहेब.

दाजी०—(चपापून व जीभ चावून) अस्सं काय! मीच चुकलें माफ करा हं! मला वाटल आपण रंगराव माझे पुतप्ये (जाऊं लागतो).—(पुन्हां निरखून पाहून) अं. अन् नव्हे कोण म्हणेल ? थांब हां. अं? रंगराव! अस्सं—गंगाजीरावनां आपलं नांव! फार उत्तम. रंग्या! अरे रंग्या! बाबा काय भामटेगिरी मांडली आहेस ही चोरा!

रंग०—(संपलं.) (हंसून) छे: काकासाहेब कांहीं नाहीं आपली उगाचि जरा गम्मत केली गम्मत. मी नां, आपल्यालाच पहायला आलों होतो इकडं.

दाजी०—अस्सं काय! मग मी अनायासानंच भेटलों म्हणायचा. लेका नशीब तुझं. बरं पण कायरे, हा एवढा लांबलचक कोट अन् अनुवटीखालनं बांधलेला हा घाट कशाला ? अं.—कशाला ?

रंग०—काकासाहेब, थंडीचा कडाका कोण पडला आहे. नव्हे बरं ? सु-सु-सु आहाहा! त्यांतनं मला कांहीं विशेष कामाला बाहेर पडायचं होतं. आणि परत पायला जरा उशीर लागेलसं वाटलं. (जाऊं लागतो).

दाजी०—(थांबवून) अरे थांब तूं मला शोधाय-
ला निघाला होतासना ? मग चाललास कुठं ?

रंग०—हो काकासाहेब चाललों मी.

दाजी०—चाललास तें कळलं. पण कुठं ?

रंग०—खरंच मी कुठं बरं चाललों आहे ?

दाजी०—अरे गाढवा रंग्या! कां—?

रंग०—मी किनहीं चाललों होतो असाच. चाललोंच
होतो म्हणायचा. म्हणजे काय अं-अं. ली-लीलेकडं
चाललों होतो. म्हटलं एकदां जावं आणि निकाल क-
रून टाकावा. हो. लीलेकडेच चाललों होतो अन्
तुम्हालाच शोधित होतो.

दाजी०—हं—मग काय मला बरोबर चल म्हणतोस
कीं काय ? चल माझ्याकडनं ना नाही. चल (त्याचा
हात धरून चालूं लागतो.)

रंग०—(हात ओढून घेऊन) छे; छे; काकासाहेब
नाहीं नाही मीं नाही येत. तुम्हाला भेटून म्हटलं तें-तें—
अमुक करावं.—पण काकासाहेब—अहाहा—काय थंडीचा
कडाका हा. तुम्हाला हुडहुडी भरली आहे वाटतं. चला
चला. आधीं या थंडीतनं जा कसे !

दाजी०—थंडी, अन् कुठं आहे ? छे: आपण नाही
नाणार. बरं पण कायरे तूं लीलेकडे जाऊन काय
म्हणणार ?

रंग०—हां खरं तें सांगायचं विसरलोंच मुळीं ! तिचा

बरासा विनोद करीन आणि तिच्याकडून वचन घेऊन येईन. पण आपणाला उगीच थांबवून धरण्यांत अर्थ नाही. ही थंडी म्हणजे कोण पण ! काकासाहेब. आर्धीच आहे आपणाला संधिवाताची व्यथा. त्यावर ही गार हवा उपयोगी नाही बरं !

राजी०—अरे जाऊंदेरे. घाई नको. कांहीं म्हण, पण कायरे रंगराव तुम्हीं तरुण जवान कीं नाहीं—मोठे हे—बुमच्या इयं—(त्याच्या छातीला हात लावून) या हृदयांत एकदां कां प्रीतीची कठयार घुसली कीं—अरे पण कायरे या इयं हें काय !

रंग०—(स्वगत) हो खरोखर प्रीतीचीच कठयार. (उघड) कांहीं नाहीं काका ! कांहीं नाहीं.

राजी०—अरे हाताला लांब लांब अन् टणक टणक लागतं आहे अन् नाहीं काय म्हणतोस !

रंग०—नाहीं हो. आहे असंच कांहीं तरी—लीलेला नजर घेऊन चाललें आहे कांहीं चीज.

राजी०—अस्सं कां? बरं पाहूं या तर खरी काय चीज आहे ती! हो, तुझी रसिकता अरसिकता तरी कळेल. (कोट ओढतो तरवार खाली पडते)—दचकून—अं. हें काय. अरे ही चीज ! आणि लीलेला नजर ! म्हणजे म्हणतोस तरी काय तूं वेड्या !—(खाकून) अं. हं हं.

अरे पोरा तिचं डोकं कापून तें तिचं तिलाच नजर क-
रायचा तर विचार नाहीना तुझा !

रंग०—(मोठयानं हंसून) छे: छे: काकासाहेब भ-
ळतंच, म्हटलं जरा गंमत करावी ती गंमत झाली खरी.
यांतली खरी गोष्ट सांगावी म्हटलं मग !

दाजी०—हं अस्सं काय, वाहवा. काय गंमत पण.
वाहवा ! काय चीज पण वाहवा !

रंग०—आतां सांगतो हं सारं ! आपण म्हटलतच
कीं प्रेमाची कटयार—तीच ही. लीला कीं नाही मोठी
तऱ्हेवाईक, मोठी चमत्कारिक आहे हें काहीं तुम्हांला
सांगायला नकोच. तेव्हां आतां माझा बेत असा आहे—
काय कीं, मीं तिच्याकडे जावं तिनं क्षमा केली तर
बरंच झालं, नाहीच तर एकदम ही तळवार म्यानांतनं
काढायची. अन् शपत वाहून तिला म्हणायचं कीं लीले
तूं क्षमा करीत नाहीस तर नको करूस. हा पहा मीं या
तळवारीवर पडून आपल्या अपराधाचं प्रायश्चित्त भोगतो.

दाजी०—तरवारीवर अन् तूं पडणार ? झालं ! तरी पण,
पोरा तूं मोठा हिकमतबाज खरा. युक्ति पण युक्ति काढ-
लीस—या तुझ्या नाटकाला ती अगदीं भुलून गेलीच
पाहिजे अं ? शाबास काय तुझी अक्कल. चल जा मूर्खा.

रंग०—बरं पहाल तुम्हींच. माझी युक्ति साधते कीं
नाही ती. मीं म्हणेन—लीले लीले मला क्षमा कर नाहीं
तर ही पहा तरवार.

दाजी०—मग काय झालं—ती म्हणेल रंगराव रंगराव
ध्या खुपसून पोटांतून काय ? चल नीघ—आण इकडे
ती तरवार. (हिसकून ध्यायचा प्रयत्न करितो.)

(इतक्यांत गण्या येतो व रंगराव तरवार घेऊन
पळून जातो.)

गण्या—थांबवा थांबवा—त्यांना, अरे खून खून—
धरा—चोर चोर. अरे आग लागली ! विश्वा विश्वा.
पाहतां काय थांबवा त्यांनां.

दाजी०—अरे. आग, खून ! आहे काय ?

गण्या—झालं ! त्यांनाबी कुणी धरीना अन् माझा.
बी दम छाटना. दाजीसाब, आन् आपुनबी न्हाई त्येस्नी
धरून ठेवलं—मी म्हंतो आपुन तरी पकडून ठेवावं होतं
त्येस्नी.

दाजी०—अरे लेका, तुला वेडबीड तर नाहीं ल-
गलं. थांबवा कुणाला ? रंगरावाला ! अन् तें कां ?

गण्या—होय जी त्येस्नीच रंगरावास्नीच हंतो—झा-
ल तिकड खून पडल, कापाकापी झाली—आतां
काय सांगावं ? अबबब त्या अमराईत काय हाणामारी
काय लढाई चाललीया ! खून-खून.

दाजी०—अरे खून कुणाचा. हाणामारी कोण करतं
आहे सांगशील कीं नाहीं गाढवा नीट ?

गण्या—आतां काय करावं ? अव हाणामारी करीब

न्हाई कोण अस इचारा ! कुणाचा खून पडत न्हाई
असं इचारा ! मानाजीराव, आपल रंगराव—त्ये काई इ-
चारू नका.

दाजी०—काय म्हणतोस? आतां आलं माझ्या ध्यानां-
त. हे त्या पोरान्चेच खेळ बरं सारे! अरे ती जागा तरी
कुठं आहे सांग लवकर.

गण्या—राजबहादुरांची ती अमराई न्हवं कां ! *

दाजी०—अरे गाढवा तुज्या वाट माहीत आहे का
तिकडची? असली तर पुढ हो. चल.

गण्या—मला गाढवाला काय वाट म्हाइतजी. धनीसाब
घाबरूं नका, मी बगा आतां बोंबाबोंब करून सोडतो
अन् गोळा करतो समद शिपाईप्याद कोतवाल
आणि—

दाजी०—बरं चल तर तुझ्या खांद्यावर हात टेकून
मी येतो चल धांवत. आणि जातां जातां करूं लोक
गोळा. (आपणाशीं) अरे पोरट्या काय खोटं बोललासरे.
बरं आहे आतां असा रागावतो कीं हं. ही तुझी नजर
करायची चीज काय? बरं काढतो आतां तुझी खोड.

(जातात.)

प्रवेश २ रा.

जम्नेचा महाल.

(जम्ना एकटीच विचार करित बसलेली प्रवेश करिते.)

जम्ना—अगवाई, ही बातमी ऐकून भीतीनं माझं

काळीज अगदी कसं करपून गेलं आहे. काय बाई असा एवढा अपघात तरी कसला झाला इतक्यांत ! प्रिया, काय हें मला काळजींत पाडलं आहे बरं ! मेलं डोब्याचं पाणीसुद्धां खळेना.

(सर्जेराव प्रवेश करतो.)

जम्ना—हें काय हें ? असें घाबरल्यासारखं काय करतां तें ?

सर्जे०—प्रिये—तुझा हा शेवटचा निरोप घ्यावा म्हणून आज आलों आहे.

जम्ना—अरे देवा, तुम्हीं म्हणतां तरी काय ?

सर्जे०—जम्ने, द्या अभागी चांडाळानं आपलं जीवित आपण होऊन गमावलं आहे—अशी दचकूं नको. माझ्या चंचल स्वभावाचंच दुःखकारक फळ मला मिळालं आहे यापेक्षां ज्यास्त कांहीं नाही. तुला राग आला असं पाहून मीं निघून गेलों. तों सहज, कांहीं दुर्दैवयोगानें माझं नि एकाचं भांडण झालं. तात्पर्य सांगतों कीं, मला आतां याक्षणीं देश सोडून निघून गेलं पाहिजे. जम्ने हा दगा होण्याच्यापूर्वीं जर तूं माझी झालीस असं मला कळतं तर ही हद्दपारीची शिक्षा मला इतकी जाचली नसती व मी त्याबद्दल इतका दुःखीही झालों नसतों.

जम्ना—(स्मित करून) आपण म्हणतां ही स्थिति जर असल्या घातुक भांडणामुळं झाली नसती तर

अशी संधि मिळाल्याबद्दल मला आनंद वाटला असता पण—नाहींगबाई—आपण सांगितलंत कीं नाहीं—त्यानं माझं मन अगदीं दुःखानं भरून गेलं आहे—(त्याला मिठी मारून) प्रिया ही पहा मी आपली झालें, हं चला आतां उशीर कां. आपण दोघंही जाऊंया बरोबरच ! माझ्या तनमनाचा आतां दुसरा कोण वरं धनी आहे ! आतां मीं झालेंना आपल्या सुखदुःखाची वांटेकरीण ! आपण कीं नाहीं माझ्या अंकावर डोकं ठेवून आपलं दुःख खु-शाल विसरावं ! प्रिया आपण जरी कसलंही घोर पातक केलं असलं तरी प्रीतीनं मीं आपल्या तीव्र खेदाचा विसर पाडीन—मी खरंच सांगतें प्रिया ! एकमेकांच्या समागम-सुखानं कीं नाहीं आपल्या दुःखाचे काटे काढून त्याला मी गुलाबाची पाकळी बनवीन—(हंसून) पहावं तर खरं !

सर्जे०—प्रिये, अहाहा हे तुझे उपकार मी कसे फेडू-ग ? मी खरोखर दिवाळखोरच बनलों आहे, पहा या दरिद्री प्राण्याजवळ प्रेमाखेरीज इतर काहींही तुला द्यायला नाहीं व याला गळ्यांत घेऊन तूं आपलें सुदैवा-चे पंख तोडतीस ह्याचा स्वस्थपणानं जरासा विचार करशील काय ?

जम्ना—हें काय, मला आतां एक क्षणभरही उशी-र सोसायचा नाहीं गडे ! मी इकडे जी प्रीति करतें ती इकडच्या जिवाकरतांचना ? मग ! आपण एकमेकांला

प्रेमवचनं देऊन टाकलीं आहेत तीं खरीं करण्याची ही उत्तम संधि आली आहे. व तीं वचनं कीं नाहीं या वेळीं मला प्राणाहून अधिक मोलाचीं झालीं आहेत.—पण आतां कां बरं वेळ दवडणं होतंय ? खरंच बाई मला भय वाटतं, आपण जर विलंब केला तर कदाचित्—(त्याला कवटाळते.)

सर्जे०—प्रिये घाईचें कारण नाहीं. संध्याकाळ होऊन अंधार पडेपर्यंत मी बाहेर न पडावं हें चांगलं. पण प्रिये—तुझ्या या गोड आनंदी हृदयावर या इतक्या दुःखाचं दडपण पडून त्याची काय बरं वाट होईल ? (तिला कवटाळतो.)

जम्ना—हें काय. इतकी तीं कसलीं दुःख झणतें ! आपल्या हातून जो काय गुन्हा घडला असेल त्यानं आपली मालमत्ता जप्त होईल एवढंचना ! जाऊंदा कीं मेलं, द्रव्यानं काय मला दुःखी करायचं आहे ! (हंसून) आणि म्हणते या प्रेमाच्या वनवासांत श्रीमंतीचा दुधभात मला नकोन् तो गोडही पण लागायचा नाहीं मला !

सर्जे०—(तिला आर्लिगून) अहाहा ! तुझी मी पुरी परीक्षा पाहिली. बस हा लपंडाव पुरे झाला. प्रिये माझ्या सर्व शंका उन्हांनं धुकं वितळावं तशा वितळून गेल्या.—प्रिये—माझ्या तन्हेवाईक संशयी स्वभावाला अनु-रूप असें हें जें कपट नाटक मीं कोलं त्याची मला क्षमा कर. पण हें मीं कोणच्या तोंडान म्हणूं !

जम्ना—(आश्चर्य चकित होऊन) एकूण तर मग आपण सांगिलेला दुर्दैवघाताचा प्रकार सर्व खोटाच म्हणतां ?

सर्जे०—होय प्रिये. तें सर्व बनावट होतं अन् तुझी परीक्षा पहायला रचलं होतं. हें सांगायला खरोखर मला लाज वाटत आहे. असो. पण प्रिये, आतां हें असलं कपट नाटक पुन्हां करण्याचं कारणच पडणार नाही. तेव्हां म्हणतो अपराधाची क्षमा कर. व कोप करून मला माखूं नकोस. उद्यां परमेश्वरासमक्ष तुला मी आपली पट्टराणी, माझी धनीण, माझी यजमानीण करून टाकतो अन् मग पहा तर खरं मागच्या सर्व पापाबद्दल प्रायश्चित्त घेऊन आजन्मपर्यंत या माझ्या प्रणयदेवतेचें भक्ति-पुरःसर भजनपूजन करण्याचं व्रत घेतों. पण प्रिये, (तिला कवटाळायला पुढें होऊन) मला क्षमा केली असं म्हणून आपल्या या सुंदर ओंठांनीं त्यावर मोहर-बंदी करून टाक पाहूं !—

जम्ना—(रागावून—क्षिडकारून) आपण माझ्या अंगाला हात लावूं नये सांगून ठेवतें. आपण मला वाटलं होतां त्या भयंकर गुन्ह्यांपासून खरोखर मुक्त झालां हें पाहून मला आनंद झाला व देवानं ही कृपा केली म्हणून मला प्रेमाचं रडं येतं आहे खरं. पण— आपण संशयानं वेडावून जाऊन इतकें निष्ठुर बनला आणि माझं काळीज उमळून पडेपर्यंत. आपल्याला वि-

(१०८)

नोद करवला, हें पाहून मात्र मला जें काय दुःख
झालं आहे तें काहीं माझ्यानं सांगवत देखील नाहीं.

(रडूं लागते.)

सर्जे०—पण प्रिये देवाज्ञापथ—

जम्ना—ऐकाहो. दुसऱ्या तिसऱ्याच्या हातून कधी
सोसून न घेई असले अपमान तुमच्या हातून आजवर
सोसून घेतले. असो. आपण माझ्या भाविक व प्रेमळ
मनाला कसं कसं खेळविलंत व त्याची कुचेष्टा केलीत तें
मी आतां सांगत बसत नाहीं. पण—

सर्जे०—प्रिये, सर्व मला कबूल आहे. माझं ऐकून तर
घे !

जम्ना—पण आतां मला अगदीं पुरतं कळून
आलं कीं, आपणाला प्रेमांत कधीं समाधान
व्हायचं नाहीं अन् आपण नेहमीं संशयखोरच
राहणार. तेव्हां आतां ज्यास्त काय बोलूं ? आपलं
वचन मी कधींही पाळणार नाहीं. मला वाटलं होतं कीं,
आपला परस्पर समागम झाला म्हणजे आपला स्वभाव
सुधारेल. पण आतां पाहतें तों, माझ्यासारखी सरळ
मनाची मिळूनही तुमचा स्वभाव काहीं पालटत नाहीं.
उलट स्वभाव अधिकाधिक तऱ्हेवाईक व संशयी बनत
जाऊन आपण माझी विटंबना करायला मात्र जसें काहीं
हात धुवून तयार ?

सर्जे०—पण प्रिये—जम्ने, झालं तें झालं. आतां यापुढं तर पाहशील.—

जम्ना—ऐका—मी आपली प्रीति आपणाला एकवार अर्पण करून चुकले आहे. ती मात्र मी दुसऱ्या कुणाला वाहणार नाही. अगदी भाविकपणानं देवाजवळ तुम्हाला सुखी ठेवावं म्हणून प्रार्थना करून म्हणून की देवा केवळ यांच्या संशयी स्वभावामुळं आमची वचनं जागच्या जागीच राहिलीं. तेव्हां यांचा तो स्वभाव कसा तरी काढून टाक म्हणजे ते सुखी होतील. आतां आपल्याबरोबर दारिद्र्याचें दुःख भोगून जन्माची सहचारिणी होऊन जी यायला तयार झाली होती तिची प्रीति तुम्ही गमावलीत खरी. पण त्याचं कांहीं वाईट वाटूं देऊं नका—मी जातें बरं (जाते.)

सर्जे०—गेली. गेली. शेवटीं गेली. आणि अखेरचीच गेली. तिच्या त्या एकंदर वर्तनांत जो एक प्रकारचा भयंकर निश्चय दिसत होता त्याच्या योगानं मी जागचा-जागीच खिळून गेलों होतो. नीचा मूर्खा, पशो—सर्जेरावा आतां मी तुला शिव्या किती म्हणून देऊं ? काय करावं. सुदैवानं माझे स्वभावदोष नाहीसे व्हावे म्हणूनच की काय, अशी ही दिव्य सद्गुणी अप्सरा माझ्या मदतीला आली. आणि मी एकादा झोर्टिंगाप्रमाणें तिला भेवडावून व झिटका करून टाकून दिली.—असो. आतां काय सर्व संपलं.

चला ठरल्याप्रमाणं रंगरावाबरोबर लढाई करायला राजे-
बहादरांच्या अंबराईत जावं हेंच बरं. तिथ जो उदास-
वाणा प्रकार घडणार आहे त्याचा सूर माझ्या हृदयांत
आधींच लागला आहे. आतां माझी इच्छा इतकीच उरली
आहे की त्या हाणामारींत मला शिरतां येऊन, इतका वेळ
जी गोष्ट खोटीच म्हणून सांगितली ती खरीच ठरावी
झणजे झालं. हाय हाय ही प्रीति म्हणजे यातना उत्प-
न्न करणारी दुष्ट चेटकीण आहे असं वाटतं ! (जातो.)

प्रवेश ३ रा.

(जन्मा, लीला माणकुबाई छव्या व गण्या प्र०)

माणकु०—अगबाई. यांनीं इकडे हें काय अवधूत कर्म
मांडलं आहे! छे: छे: आतां काय काय प्रघात होतील ते
एक दिव्य जाणें. बरं दाजीसाहेबांना मगाचपासून संशुद्ध
करितें आहे पण तेही वेळेवर सांपडेनात. ते असते तर
त्यांनीं तरी हें थांबविलं असतं.

जन्मा—अगबाई, काकू काय म्हणतां काय तुम्हीं—
झालं तरी काय ?

माणकु०—तें काय तें ते गृहस्थ कपिथ्यतील. त्यां-
नींच झालं तरी हें सर्व मला अवगुंठित केलं.

लीला—सांग बाबा. काय झालं तरी काय ?

छव्या—(सावकास) बाईसाब ! आपल्यासारख्या

लई मोठ्या शिरमंत धनीनसावानीं माझ्यासारख्याला काई-
बीं इचारावं अन् मीं त्यें सांगूं नये असा काय मीं बाजीरा-
व लागून ग्येलें हाय.—का चंदरराव मोठ्या—का भागान-
गरचा तिस्मारखान ! अन त्येंतन असं, मीं काय मानुस
की विनुसकी सोडलीया कां काय ?

लीला—होय पण बाबा काय तें लवकर सांग.
रूपा करून !

छव्या—छे—छे:— बाईसाब असं किरपा विरपा
काई बी बोलूं नगासा—आपनास्नी मीं समद सांगतु
बगा. अन् त्येतून आपल्याला लइ काळजी हाय त्येची
तवां मीं एक खिन् बी न्हाइ उशीर लावनार. मला ठाव
हाय त्यें समद सांगन आपनाला.

जन्मा—पण बाबा जलदी कररे. लवकर सांग
काय तें—

छव्या—हं अक्षी खरं बगा आपुन बोललात्ये. अ-
सल्या द्राड वातम्या हइतकीं न्हाई त्या मानसाला अगदीं
तवाच सांगून टाकाव्या. त्याचीं कारनबी लइ हायती.
त्येंतलं पहिलं म्हंजी अस बगा इकड ती बातमी सांगाया
जर उशीर लागला अन् तकड इकत्यांमदि दोतीन खून
पडल तर मग त्या बातमी सांगण्याचा काय उप-
योग ? कां बाईसाब खरं हाय का न्हाइ, मीं बोललें त्यें
अन् दुसरं असं.—

लीला—जळलरे भेल्या तुझं पांडित्य. काकू मीं तु-
मच्या पायां पडत्ये तुम्हींच सांगा काय तें. माझ्यानं नाहीं
आतां अधिक धीर धरवत. काय झालं काय ?

माणकू०—अग पोरिके खून विघडून येताहेत तिकडे,
कात्तल्य चाललं आहे. मुरदाडे पडताहेत तिकडे आण-
खी काय ? त्यांतल्या शुद्र गोष्टी ज्या आहेत त्या हेच
गृहस्थ सांगतील !

लीला—बाबा, आम्हीं तुझ्या पाया पडूं कां ? सांग
लवकर काय आहे तें थोडक्यांत.

छब्या—बाईसाहेब, त्ये तकड होत्यात त्ये खून
का काय ह्ये मीं कसं ठरवूं ? कां मीं अन्यायाधीक्ष हाय
कां काय त्ये ठरवाया ? का असंच कीं न्हाई माणकुबाई !

जम्ना—पण हे भांडताहेत ते कोण एवढं तरी
सांग चटकन.

छब्या—हं. त्ये मातर चटकन सांगनार. त्येंतला
एकजन जो हाय त्यो अक्षी लइ उमदा तरना ज्वान
हाय बगा. त्येचीन् माझी लइ दोस्ती हाय इचिभन त्ये-
ला का जर काइ शालं बिल तर माझ परान न्हाई
न्हानार बगा—(मोठयानं रडतो)

जम्ना—अरे पण तो कोण-कोण तो ?

छब्या—(रडत) माझ धनीसाब बर त्ये माज
धनीसाब, काय व दवाड करम क्येलत गुलबराव ?
(डोळे पुसूं लागतो)

लीला—काय गुलाबराव ! अगबाई !

छुब्या—व्हय व्हय—गुलाबराव—अं—न्हाई रंगराव—
न्हाई—गुलाबराव—कोन इच्याभन कायकीं !

जम्ना—बरं. आणखी कोण आहेत त्यांच्या बरोबर ?

छुब्या—आनखी व्हय, बाईसाब त्ये सारं या गिर-
स्ताला विचारा.

जम्ना—गणोबा बोल बाबा. आम्हीं कीं नाहीं तु-
म्हांला हात जोडतो लवकर बोल.

गण्या—हकडं बगा बाईसाब लइ भयंकर हाय.
काहीं तरी घात पात हाय बगा. कारन् म्हणतौ
बंदुका न् तरवारीन् भाल न् बरच्या न् कट्यारी न् खं-
गिनी न् सुच्या घेऊन जे लोक एक जागा जमल्यात
त्ये काइ उगाच गंमत कराया तर न्हाई जमत ? त्येच्यां-
त काइ तरी भयंकर हाय बगा गळयाच्यान्.

जन्मा—(रडव्या स्वराने) बाबा सांगरे लवकर
चंडाळा कोण कोण आहेत ते ?

गण्या—आमच बावळट खुळ भागुबाई अहं भागु-
जीराव तथ हाईत मग कशाला लढाया का रडाया कुना
ल्येकाला ठाव ? अन् दुंसर म्हनाल तर त्ये सर्जेराव.

जन्मा—चला काकू चलाच. आपण आत्ता जाऊन
भांडण विज्ञतं कां पाहूं या.

लीला—चला काकू चला जाऊं याच.

माण०—छे: ग बयानों आपण कौमारिका आप-
णास अपमान शोभणार नाही. या असल्या लढाइतांत
आपण असुस्थ बसून गोष्टी विलोकन कराव्या.

लीला—चलाहो काकू नाही म्हणूं नका. हें पहा कांहीं
तरी गैरसमजावरन् हीं भांडणं माजून फुकट बळी पड-
णार आहेत. आपण गेलों तर वांचतील कदाचित्. अरे
दोघच कां आहेत कीं आणखी कोणी ?

छब्या—मानाजीराव हाय ती.

माण०—(किंचाळून) अगबाई माझ्या मानाजीरावां-
ना यांत मेल्यांनीं ओढले आहे. चलाग बायानों अग
तुमच्यानं इथं उभं तरी कसं राहवतं ? कायग तरी तुम्हीं
निर्दय ?

लीला—बरं पुढं आतां काय करूं या बरं आपण ?

माण०—अग काय म्हणजे काय विचारतां ? पळा.
अन् दुसरं काय. खेचराप्रमाणें उडून जाऊंया ! बाबा,
तुला ती स्थाळी माहीत आहे कां ?

छब्या—हो जी बाईसाब. त्ये माझं काम. चला चल
माझ्या मागनं ! गन्या ल्येका जा. धांव धांव अन दाजी-
साबांसनी हुडकून घेऊनशेनी ये जा, मार सूं.

(गण्या जातो.)

माण०—चला पोरिकांनीं चला. हे गृहस्थ आह्यां-

ला मार्ग दाखवितील. छब्याजी बोवा. कस काय ? तुम्ही उग्रभागी चला आम्ही पाश्चिमात्य येतो. पण काय हो तुम्हांला ती जागा सांपडेल ना ?

छब्या—हो इचिभन न्हाइ सांपडून काय करतीया ? अन् त्यांतून एक गम्मत हाय; म्हंजी बगा—बंदुकीचे आवाज निघतील न्हाइ काय, त्येच्या घोरनान जाऊं म्हंजी झालं. मग न्हाई सांपडून काय करत्यात ? काइ नका भिऊं बाईसाब तुम्हीं चला. (जातात.)

प्रवेश ४ था.

(भागूजीराव व मानाजी प्रवेश करितात.)

भागू०—कसं म्हंता मानाजीराव ? शंभर हातावर—न्हाइल म्हंजी चांगलं न्हाई लढाईला ? अन् मग येऊदे कीं देईन उडवून कड—कडाड—कूस. व्हय व्हय, मानाजीराव लांब उभ न्हायल म्हंजी न्येमबी नामी लागतु न्हाई ?

माना०—अरे. वेडा तर नाहीस ? शंभर अन् पन्नास हात हें अंतर कशाला तुम्हीं पछेदार जेजालान् तोफा तर नाही उडविणार ? तीनचार हात झाले म्हंजे बस झालं. छेः त्यांतलं तुम्हाला काहींएक कळत नाही. तें सारं आपलं माझ्यांकडें सोपवून स्वस्थ बसा कसे ! हं तुम्हीं आतां असे उभे रहा. हां, मीं तुम्हांला दाखवितो. (त्याला उभा करून तीन पावलें मोजतो) हं बस; इतकें अंतर म्हणजे शिकस्त झाली.

भागू०—(एकीकडे) अग बया. अन् इकत्या जवळ कसं चुकवावं वा? म्हंजी गोळी चुकली तर दस्ता बी हाणून डोकसं फोडील कीं तो ! (उघड) अव मानाजीराव ! अस बिळांत कोंडून त्याला कशापाईं मारावं म्हंतो ? अव हा जवान मरद त्येला पटांगणांत ख्येळविणार बगा—(त्याचा हात धरून जरा काकुळतीनें) तो जर लांब उभा न्हायला तर सवस्त मन करून न्येम घरीन. त्यो जवळ उभा न्हायला अन् भागूजीराव कुरधानं उतावळा झाला तर जरा—? हं (डोळे मिचकावतो)

माना०—वः वः—काय शूर पण—तो दिसेनासा लांब असला म्हणजे मग तर तुम्हांला बिनचूक नेम धरतां येईल असंचना ? अहाहा काय भागूबाई !

भागू०—बरं तर जाऊं द्या मला कुरध आलाच पाहिजे. अन् व्येकाचा मरना कां मेला तर. बरं मानाजीराव ४०।९० हात लांब न्हायलं तर कसकाय म्हंता ?

माना०—छेः तें काहीं चालायचं नाही. तुमच्या बंदुकांच्या नळ्याच्या तोंडांत एकमेकापासून दोन फारच झालं तर तीन हात अंतर असलं झणजे शिकस्त झाली.

भागू०—(तोंड वाईट करून) छेः मानाजीराव त्येला इकता जवळ ठेऊन मारायचा म्हंजी काइ चांगली गोष्ट न्हाइ बगा. अव इकता जवळचा मानूस कुनी बी मारील. मग या भागूजीरावाच्या तिरंदाजीची काय खुबी उरली ? म्हनून म्हंतो की लांबन पाडावा बगा

त्याला धाडकड कडाड झूमू-करन. (मानाजीच्या दाढीला हात लावून) मानाजीराव, तुम्हीं दोस्त असाल तर येवढं करूं द्याच.

माना०—बरं बरं तें आम्ही पाहून घेऊं. पण मला सांगा आधीं कीं या लढाईत जर कां तुमचं बरं वाईट झालं—हो लढाईच आहे—काळ आहे, वेळ आहे, प्रसंग आहे. तर मग पुढें काय करायचं ? तुम्ही मृत्युपत्र वगैरे कांहीं करून ठेवलं आहेत कां ? तुमची कांहीं इच्छा-बिछा मागं उरणार असली तर ती पुरी करायचं मी आपला पतकरतो कसा. हो. स्नेह्यांनीं जर असल्या कामांत मदत केली नाही तर तो स्नेह काय हांतरायचा कां पांघरायचा ? कां मी म्हणतो तें खरं आहे कीं नाही ?

भागू०—वः दोस्त असावा तर असा असावा. पण कायव तुमी म्हनाला त्याचा अर्थ न्हाइ उमगला मला नीटसा ?

माना०—अहो अर्थ काय उघड आहे. हें पहा. गोळी लागली म्हजे मग त्यांतून मनुष्य वांचतोच असं नाही. समजा अगदीं वर्मी गोळी लागली अन् राम म्हणायची पाळी आली तर मग निर्वाणीच्या वेळीं तुम्हांला आपल्या कुटुंबाची, पैशाची किंवा कशाची निरवानिरव करायला सांपडायची नाही म्हणून म्हणतो—कां मी बोलतो तें खरं आहे कीं नाही ?

भागू०—(जरा घाबरून) काय गोळी लागून राम म्हणायचा ?

माना०—हो तसं झालं म्हंजे मग काय करायचं ? तुम्हांला पेंढा भरून तुमच्या गांवीं पाठवून द्यायचं कां आपले या इथल्या मसणवटींतच निजाल ? इथली मसणवटी तर फार रम्य आहे. आसपास दाट आमराई, बाजूला स्वच्छ पाण्याचा ओढा. अन् रात्रंदिवस जमिनीत गाढलेल्या भुतांची सोबत. हो पण. तुमच्या इच्छेस येईल तसं. या बाबदीत मी नाही आग्रह करणार.

भागू०—(अधिक घाबरून) काय माझ्या अंगांत पेंढा भरायचा, मसणवटींत निजायचं ? मानाजीराव असं द्राडवाणी बोलूं नका बरं—मी तुमच्या पायां पडतो.

माना०—भागूजीराव, लढाई करण्याचा हा आपला पहिलाच प्रसंग आहे वाटतं ?

भागू०—हो, मी या परसंगाला जीवंत हाये त्येच्या बरनच बगा कीं.

माना०—अहो—भागूजीराव तुम्हांला सांगतो, मनुष्यानं कीं, सर्व गोष्टीची संवय करून ठेवलेली असवी. बरं पण आतां पाहूं या. अं ? गुलाबराव तुमच्यावर बंदूक रोखील अन् झाडील तेव्हां तुम्ही उभे वगैरे कसे काय रहाल ?

भागू०—अं त्येच्यांत काय त्येचा मी खरव के-

लाय,—मानाजीराव—बगा अस्सा राहीन—(नेभळ्या सारखा व एक बगल पुढें करून उभा राहतो) अव अंग चोरायची इया मला लइ चांगली येती बगा.

माना०—छे: छे: तुम्हीं अगदींच बाजूला गेलीं—
हें पहा असा जर मीं नेम धरला अन् बंदूक रोखली—
(बंदूक रोखतो)

भागू०—(भिऊन ओरडतो) मानाजीराव मा—माना-
जीराव हं हं, अव बगा त्यो बंदुकीचा घोडा पडलायसा
बगा बगा बगा अगुदर.

माना०—नाहीं हो—असे भितां काय ? अहो ती काय
भरलीबिरली आहे कीं काय ?

भागू०—अव तुम्हांला म्हाइत न्हाई त्याचा काय
न्येम सांगावा ? उगच उडायबिडायची आंत काहीं
नसलं तरी !

माना०—बरं पण कायहो, ते उशीर करून
आम्हांला निराश तर नाहींना करणार ?

भागू०—अन् मग आमचा इक्ता राग फुकटच जा-
णार म्हणतात का काय ?

माना०—छे: छे: नाहीं. तरी म्हटलं असं होईल कसं
हो. ते आलेच वाटतं! ते पहा दुरून दिसताहेत ते !

भागू०—(घाबरून) का—क—काय—अ—आले ते ?
उइ !

माना०—हा—तेच ते—पलीकडचें कुंपण उडून
आले ते !

भागू०—(हळू हळू एक एक पाऊल मार्ग सर-
त) आले. अं. ये. येऊदंत त्यांना. आपण न्हाइ पळून
जानार-न्हाइच पळून जानार !

माना०—काय पळून जाणार ?

भागू०—छे: छे: आपण न्हाइवा पळून जानार
(मार्गे पाऊल पाऊल सरकतो)

माना०—पण हे काय करतां आहांत—कांही
तुम्हांला ज्ञालं तरी काय का भूतवीत बडवलं कीं काय
त्या मसणवटींतल ? हे असे थरथर कांपतां काय म्हणून?

भागू०—छे: छे: कांहीं नाही. कांहीं नाही. पन्
काइ म्हना मानाजीराव आपली तबेत जरा नादुरस्त
हाय बगा. जरा मन कचरतय बगा. का काय कीं.

माना०—अरे गृहस्था, तुझा मान चालला याचा
विचार कर.

भागू०—हं ! अलबत. आपला मान गमावल का
काय हा भागूजीराव ? हं मानाजीराव असाच मधून
मधून माझ्या मानाचा येकादा दुसरा शब्द बोला बगा.

माना०—हं ठीक आहे, पण ते पहा आलेच.

भागू०—आले ? पन् कायव, हा शूरपना लई ठकवा
हाय बगा. त्यो कवाच येतो अन् कवाच जातो त्ये माज
मलाच ठाऊक पडत न्हाई बगा.

माना०—हं: मग येतो तेव्हां घट्ट दाबून धरवा
कीं नाही ? आतां धरा हं सोडूं नका ?

(१२१)

भागू०—धरला-ग्येला, बगा ग्येला, पळाला जणू.
हातातून का कुठनं पाड्दरून जातूया जणू.

माना०—अहो. तुमच्या अंगाला दरदरून घाम फुट-
ला आहे वाटतं? अरे गृहस्था तुझ्या मानापमानाची नाही
कां काहीं तुला शरम! हं. हे आलेच आतां मात्र.

भागू०—(आपल्याशीं) अग बया बया बया. (रडक्या
स्वरानें) उगाच सुखानं दाराला कडी कुलूप लावून बसा-
यच सोडून काय अवदसा आठवली मलाही!

(सर्जेराव व रंगराव येतात.)

भागू०—(रंगरावास पाहून आनंदानें) अं रंगराव,
मित्रा रंगराव!

माना०—ह भागूजीराव! आपल्या वैन्याला झाली तरी
सलामी द्यावी हें योग्यच आहे. (सर्जेरावाला उद्देशून)
कसं काय गुलाबराव आपण आपलीं हत्यारं घ्या कायती
हातांत कीं मी अन् रंगराव आपलं अंतर मोजून घेतों
किती तें!

सर्जे०—माझीं हत्यारं घेऊं ?

माना०—हो हो. भागूजीरावाबरोबर तुम्हीं लढणार ना?

भागू०—(आनंदानें) वः वः मानाजीराव वहावाहो,
माझ्या या दोस्ताबरोबर लढूं म्हणतासा कायव? अव हा
तर सर्जेराव. अन हित दुसरं तिसरं तर कुनीबी दिसत
न्हाई कीं.

माना०—(सर्जेरावास) कायहो गुलाबराव, भागू-
जीरावाबरोबर लढायलाना तुम्हीं इथं आलां ?

सर्जे०—छे: नाहीवा. मी तर सर्जेराव, अन् तुम्हीं
गुलाबराव कुणाला म्हणता ?

माना०—(त्रासून) छे: आग लागेरे या घोटाळ्या-
ला ! आतां राग न यावा तर काय व्हावं ! बरं असो.
सर्जेराव. आम्ही म्हणजे मी भागूजीराव अन रंगराव तिघे
असामी आलों आहों लढाईचा खेळ खेळायला. मीन
रंगराव जोडी झालों. राहतां भागूजीराव उरतो आहे तेव्हां
अशा वेळीं तुम्हीं आपलं आंग बाहेर काढणं कांहीं बरो-
बर होणार नाहीं.

रंग०—बरं बेवा सर्जेराव, तुझं तरी काय जातं ? त्या
गृहस्थाची मौज तूं कशाला कमी करतोस उगीच ?

सर्जे०—मी भित्तों असं नव्हे. भागूजीरावाची इच्छाच
असेल तर हा पहा आहे मी तयार (तरवार उपसून
उभा राहतो)

भागू०—छे: छे: छे: अंहं अंहं—सर्जेराव, नको नको
माझ्या करितां नको तरवार उपसायला. अहो, माझी गरी-
वाची कसली मौज न काय ? (त्याचा हात धरतो)
मानाजीराव हे बगा मला लढायच काडूंवी कारन न्हाई.
अन तुम्हीं बी बगा आपला इचार- अव उगच कशाला
शीर गमावता म्हणतो ?

माना०—(रागानें) हे पहा भागूजीराव, माझ्याशीं

असला चावटपणा नाही चालायचा. तुम्ही आतां जे या ठिकाणीं आलां आहांत ते कुणाबरोबर तरी लढायला आलां आहां खास ! अन तुम्हीं कुणा एकाला लढाईला हटकलं होतं खरं ! आतां तुमचा तो हटकलेला माणूस आला नाही, पण हे गृहस्थ—सर्जेराव जर त्यांचे जागीं उभा रहायला तयार आहेत तर तुम्हीं माघार कां ध्यावी, कळत नाही !

भागू०—अव पन मानाजीराव, मी हटकला हाय त्ये सर्जेराव न्हव, त्यो गुलाबराव. त्यो कुठं बसला हाय मुरका मारून कुना ल्येकाला ठाव ! अर त्येला म्हनाव येकीं असा पुढ म्हांजी देतो उडवून धाड कडकडाड फूस !

रंगराव—अस्सं अस्सं—भागूजीराव तुझी कीं नाही या कामांत थोडीशी चूक झालेली दिसते आहे ती मी नीट करतो. अरे. गुलाबराव म्हणून खरोखर निराळा माणूस कुणीं नाही. त्याचं नांव ज्यानं कांहीं कारणाकरितां धारण केलं होतं तो किनही गृहस्थ कोण म्हणशील तर हा इयं आहे (आपल्या छातीला हात लावून) तुझी इच्छा असली तर गुलाबराव या नात्यानं तुझ्याशीं दोन हात करायला तयार आहे. आहे इच्छा ?

(तरवार उपसतो.)

भागू०—(एकीकडे तोंडावर हात मारून) हें तर लचांड झालं कीं ! आतां काय करावं बुवा !

माना०—(आनंदानं टाळी वाजवून) हा हा आतां

मात्र जुळलं खरं, दैवयोगान जुळलं पुन्हां—हं भागू-
जीराव हं. मिळाला तुझा तुला गुलाबराव. चल आटप
आतां कां उशीर ?

भागू०—(हंसण्यावारी घालवून) हः हः हः काय
मानाजीराव ? काय म्हंता माझ्या दोस्तासंगट लढूं ? न्हाईर
बा इचिभन आपल्या बाच्याबी हातनं व्हायाचं ! माझारंगराव
लंगोटीयार अन् त्याच्या संग भांडूं म्हनता मानाजीराव ? बरं
पन मानाजीराव तुमचा रंगराव तुम्हाला मिळालाना ? तुम्हीं
ध्या अगुदर लढून रंगरावाबरोबर मग मी लढतों गुलाब-
रावाबरोबर. (रंगरावास आलिंगन देतो) न्हाईर बा असल
पिरथी बिगर द्राड काम आपल्या हातनं व्हायचं. मग ह्यो
एक न्हव हजार गुलाबरावबी कां असना ! !

माना०—भागूजीराव—हं: आपल्या शौर्याचान् धै-
र्याचा झरा आटला वाटतं पार. आतां डोळ्यांतला झरा
तरी पान्हवूं दे जरा ! .

भागू०—अव जा ! तस काय म्हून व्हेईल का मीं
भागूबाई बिगूबाई हाइ कां काय ? मानाजीराव तुम्हीं
लढाया लागा. म्हंजी तुम्हास्नी मदत करतु कां न्हाइ
बगा ! अन् बघा जर का तुम्हाला येकादी गोळी
लागली अन् तुम्ही राम म्हनायचा व्रकृत आला तर
तुमच्या मनांत काय इच्छाबिच्छा न्हाइली असल कीं न्हाई
ती सांगा या भागूजीरावाला पार पाडाय. मग बोला, तुमच्या
अंगांत काय पेंढा भरून पाठवून द्यायचं कां या इथल्या

मसणवटींत निजायातुम्हांला गोड वाटल. व्हय खरंच इथली मसणवटी लई रम्य हाय. आंबराई काय दाट अन् सवळ पाण्याचा वटा व्हातोय. मसणवटीची टेकळं खावी, वट्याचं पानी प्यावं अन् रातांदिस भुईत गाढलेल्या भुतांबरोबर कानगोष्टी करीत खुशाल निजावं. तुम्हांला वाटल तसं सांगा. माझा काहीं या कामांत आश्रव न्हाई तुमांस्नी.

• **माना०**—(रागावून) अरे जा. भिन्ना भागूबाई दळ्या कुठला ! लेका हातांत बांगडया भर.

भागू०—(रागाचा आविर्भाव करून) बगा बरं बगा दोस्तानो ह्यो मला काय म्हंतो त्यो.

माना०—(त्वेषानें तरवार उपसून) तर काय, भीतो का काय तुला ? दळ्या, भागूबाई कुटचा.

भागू०—(मज पडून) (स्वगत) अर इच्या भन, ह्यो तर अक्षी नाकावर माशी बी बसूं देईना कीं ? जे जे करावे त्ये इचिभन आंगशींच येऊं करतयां ! (उघड) छे: छे: मानाजीराव रागावता कशापाई ? मी कुठं रागावतोय दळ्या म्हटलं म्हून ? तुम्हीं दळयान भागूबाई थट्टेनं गमतीखातर म्हणता, त्ये जस काय ठाव न्हाइ मला व्हय ! मातर तुम्हीं याच्याही म्होर काइ म्हटलं असतंत ! तर—

माना०—(सरसावून) तर तर काय, काय केलं असतंस.

भागू०—(घाबरून) केलं असतं म्हंजी कायव—काहीं नाही. हे पहा मानाजीराव—

मानाजी०—चल नीघ मूर्खी. तूं कवडीच्या किमती-चासुद्धां नाहीस.

रंगराव—बरं असो. मानाजीराव, भागोजीराव तुमचं सहाय चांगलं करील याचं कारण माहीत आहे कां ? तो, रडवय्या—नाहीं लडवय्या भागूजीराव आहे. लोक त्याला खवीस कुतरा म्हणतात. अन् एक जवान - मारल्याशिवाय त्याचा एक दिवसही जात नाही. कां असंचनां भागूजीराव.

भागू०—अर चूप बाबा ते सारं घरच्या घरीं. त्याचं इथं काय ?

मानाजी०—असो. बरं रंगराव—आपल्या कामाकडे आपल्याला आतां पादलं पाहिजे. (तरवारीकडे पाहून) चल निघ म्यानांतनं (तरवार उपसतो) आणि विचार या गृहस्थाला—म्हणावं लीला मुकाटयानं सोडावयाची आहे कां पिऊं काळजांतलं रक्त !

रंगराव०—चल ये. हा पहा मी तयार आहे. (तरवार उपसतो) एकूण तुम्हाला तडजोड माहीतच नाही तर. ठीक आहे, हे घ्या आपल्या प्रश्नाचं उत्तर.

(दाजीसाहेब गण्या माणकूबाई लीला व जम्ना प्र०)

गण्या०—दाजीसाब, अव धरा धरा मारा त्येस्नी. आमच्या धनीसाबासनी तर अगुदर आवरा त्येच्या दोन हाताच चार हात करून टाका बग्ग.

दाजी०—रंग्या, ए रंगराव ! आटप हात,
हात आटप नाही तर माझा राग अनावर होऊन
भडकेल बघ—गाढवा, कायरे ही लढाई कशी उप-
स्थित झाली ? अंन् तूं त्यांत कसा सांपडलास ? बोल लौक-
र बोलतोस कीं नाही ?

रंग०—काकासाहेब खरंच जर पुसाल तर कीं
नाहीं ते गृहस्थ सगळं सांगतील आपल्याला काय तें !
कारण मी राणी सरकारच्या लष्करांतला सरदार. मी
त्यांच्या वाटेस जाण्याचा संभव तरी ?

दाजी०—वाहवारे राणीसरकारच्या लष्करांतल्या मा-
झ्या सरदार गडया. राणीसरकारची सरदारी-अशी-
च करायची वाटतं दुसऱ्याचे गळे कापून ? अरे रा-
णीसरकारची तरवार तिच्याच प्रजेवर चालवावयाची ?

रंग०—पण काकासाहेब त्यांणींच मला इरईला
घातलं. मी काय करूं हो ! अन् कारण सांगण म्हटलं
तर सांगेनात ! विचारा हवंतर त्यांचं त्यांनांच !

दाजी०—कायहो हा माझा पुतण्या म्हणतो कीं, तुम्ही-
च घातलंत त्याला इरईला अन् कारण विचारलं तर
सांगत नाही म्हणाला—होयना ? हें कां, असं कां ?

माना०—अहो मला सोसेनासा तुमच्या पुतण्यानं
माझा अपमान केला. विचारा हवंतर त्याचं त्यालाच.

दाजी०—हं अस्सं ? कायरे-रंगराव त्यांना सोसेनासा
त्यांचा तूं अपमान केलास म्हणे ? अं ? काय ?

रंग०—मी अन् काय ? आणि कधी ?

माना०—काय अन् कधी ? माझ्या प्रीतीची पोरगी उपटायची उपटून पुन्हां काय काय ? वाहवा हो राजश्री !

दा०—अहो पोरगी कोणती ?

माना०—कोणती ह्मणजे ही तरुण माणकी.
(लीलेकडे बोट दाखवितो).

रंग०— (हंसून). अस्सं अस्सं काकासाहेब आतां समजलों; लीलेच्या सहनिं पत्र लिहून कुणी तरी यांना फसविलं आहे . मला माहीत आहे . पण ' माणकुबाई ' मीं नाहीं हो बोलयचा !

दा०— (हंसून) अस्सं, अस्सं, अहो मानाजीराव तुम्हांला फसविलं हो फसविलं कुणी तरी . अहो, माझ्या रंगरावाची लीला तुम्हांला कशाला पत्र लिहील ? कां तुम्हीं तरुण आहां कां सुंदर आहां ? अहो तुमच्या शे-डीची अंबाडी आणि तोंडाचं बोळकं होत आलं आहे . तुमच्यावर फिदा झालेली असेल कुणी तरी सुरकतलेली आजीबाई . हो . असंच कीं नाहीं माणकुबाई ? तुमच्या पोक्तविचाराख कसं येत ?

(माणकुबाई तोंड फिरविते.)

माना०—दाजी साहेब आतां माझी तरी कांहीं चूक झाली आहे कां पहा या कामांत ! याच पोरीनं मला लिहि-

लेलीं हीं पत्रं पहा म्हणजे माझी स्थिति तुम्हांला कळून येईल! आपल्या हातचीं पत्रं, आतां ती जर नाही म्हणून खोटं बोलणार असेल तर खुशाल बोलो! हीं पहा—

(पत्रें काढतो)

हीं पाहिलींत माणकी हें नांव धारण करून या तुमच्याच लीलेनं लिहिलेलीं पत्रं मीं आपल्याजवळ जतन करून ठेवलीं आहेत.

माण०—(अग बाई आतां सारं गुपित उघडं होणार!) अहो. कांहीं तरी चूक झाली असेल. यांवा. मी पाहते कांहीं करतां येतो कां उलगाडा मला.

माना०—अहो आजीबाई, माफ करा आपलं काम नाही त्यांत उगीच मध्ये बोलूं नये—अहो लीलाबाई, ही-ही जी या पत्रांतली माणकी ती तुम्हाचि होय कीं नाही एवढं तरी सांगा देवाला स्मरून.

लीला—(हंसून) देवाची शपथ, माणकी म्हणजे मी. नव्हे.

माणकू०—(रडव्या स्वरानें) मानाजीराव आपण असे कार्तज्ञ बनाल असं मला वाटलं नव्हतं कधीं. माणकी म्हणजे दुसरी कोण असणार ? आपल्यावर प्रेम बसलेली हीच माणकूबाई—माणकी ! मला बाई लाज वाटते.

माना०—(चकित होऊन खो खो हंसून) काय म्हटलं आजीबाई ! तुम्हीं कां माणकी ! उकू उकू काय

भलतंच ? आपणाला लाजायचं कारण नाहीं समजलांत आजिबाई ! आजिबाई आपले माझ्यावर फार उपकार शाले बरं ! आतां ही माझी कुचेष्टा आपण केलीत काय किंवा लीलेनें केली काय, माझ्यावर दोर्षीचेही उपकार सारखेच आहेत ! रंगरावजी इकडे आपले उपकार मी स्मरतो हें दाखविण्याचा मला हा प्रसंग आला आहे. आपण माझ्या मन्ची स्त्री तर उपटलीतच. तेव्हां, आपणाला हवंतर वरती हें सुरकुतलेलं कोवळं माणीकही बक्षीस देतो.

रंगराव—(हंसून) अहाहा मानाजीराव आपण फारच उदार आहांत. आपले उपकार मी जन्मभर विसरणार नाहीं. असो. आपण जर माणीक देऊन टाकायलाच बसला आहां तर आमच्याजवळ एक कोंदण आहेच तयार ! हें पहा हा आमचा मित्र खवीस कुत्रा रडवय्या म्हणतो लढवय्या भागूजीराव रिकामा आहे.

मानाजी—(टाळ्या वाजवून) हा हा ! नामी जुळलं, अहो तरवार बहादूर शेंदाड शिपाई—हं उचला हें माणीक म्हणजे डोईची डोई शाबूत ठेवून सत्तेची नवी आजिबाई मिळेल अन् पैशालाही तोटा नाहीं मग !

भागूजी—अबब, ही सुरकुतलेली दिपमाला नग वा आपल्याला. आजिबाई, सक्कत न्हावा बरं तुमी ! तुम्हांला न्हाई बरं पतकरत मी ! तुमचं तुमाला मानाजीरावच घ्या, असो, मानाजीराव, आतां आपण आपलं मेतकूट जम-

धून टाकू ! देवाच्यान् आपण मातर मला इरईला घा-
लून माझ तर हाल अन् धिडवडे केलेत. पुनः तुमच्या
अशा तावडींत गवसन तर इचिभन गाढीचा भागूजी
न्हव.

दाजी०—माणकूबाई अशा दुःखी कां होतां ? असा
चेहरा पाडायला काय झालं त्यांत ? अहो तुम्ही अजून
आपल्या पणांतच आहां. (एकीकडे) हो म्हातारपणांत
आहेतच.

माणकू०—अहो दाजीसाहेब—तुम्हीं पुरुष म्हणजे
सारे निर्दय रानटी—

(रागाने निघून बाजूला उभी राहते.)

दाजी०— अन् तुम्हीं थोरड्या म्हणजे साऱ्या मूर्ख.

(रंगभूमीच्या एका अंगास)

जम्ना—(स्वगत) अगबाई, स्वारी तर अगदीं
उदास अन् दुःखी दिसते आहे. त्यांनीं मला सांगितलं तें
अगदीं कांहीं सारंच खोटं नव्हतं तर मग ! असो. पण
आम्ही वेळेवर आलों म्हणून बरं झालं !

सर्जे०—जन्मे—प्रिये तूं माफी कर असे म्हणण्याची
माझी योग्यतासुद्धां नाही तेन्हां मीं तें कसं करूं ? माझा धीर
होत नाही पण इतकेंच सांगतों कीं, पश्चात्तापाने नेहेमीं
सदाशा उत्पन्न होते.

जम्ना—असं काय बोलायचं तें ? आपणा उभयतांचा

तन्हेवाईकपणा आहे तो केवळ प्रेयामुळ आहे हे आतां चांगलं कळून आलं आहे. आपल्या मनावरन दुसऱ्याची परीक्षा केली म्हणजे सारं काहीं कळतं ?

सर्जे०—प्रिये, आतां मात्र मी धन्य झालों.

(इतक्यांत दाजी साहेब येतात.)

दाजी०—अं हे काय चाललं आहे इकडं ? कां अजून तुमचं भांडणच चाललं आहेना ? आतां मात्र तुम्ही शिकस्त केलीत. जन्मे, आतांपर्यंत मी तुमच्यामध्ये पडलों नव्हतो. आतां शेवटीं तरी मला मध्ये पडून यश घेऊं दे. सर्जेरावाचे जे जे काहीं दोष म्हणून तुला वाटत असतील ते सर्व तुझ्यावरच्या नाजुकप्रेमानें उत्पन्न झाले आहेत हे लक्ष्यांत ठेव. आतां विलंब करूं नको. आपलं अनुमोदन देऊन त्याला एकदांचा सुखी करून टाक. म्हणजे पहा त्याचे दोष कसे चटकन निवळतील ते. मी जरा रंगरावाकडे जातो (जातो.)

(रंगभूमीचे दुसरे बाजूस)

रंग०—प्रिये लीले, ही परीक्षेची वेळ आहे. याकरितां आश्चर्य वगैरे काहीं वाटलं असं दाखवूं नकोस ! तुझा आनंद तुझं आश्चर्य सारे भाव अगदीं दावून ठेव क्षणभर.

लीला—(स्वगत)- अगवाई. हे तर गुलाबराव आता काय करूं ? त्यांनीं आमच्या क्राकी साहेबाप्रमाणें दाजीसाहेबांनाही फसविलं कीं काय ?

रंग०—प्रिये, कां इतकी उदासवाणी कां ? मगासचें प्रेमोत्कर्षाचें वारें फिरलें कीं काय ?

लीला—असं कसं बरं होईल ? या कंठांत प्राण आः हेत तोंपर्यंत असं होईल कां माझ्या हातून ?

लीला—आपल्याला असं कां वाटतं कीं, माझ्या त्या खुब्या काकूबाईनीं कितीही जरी धमकी दिली तरी त्याला भी एवढं तरी भिईन ! रंगराव बिंगराव कांहीं कां म्हणेनाः ती, आपले गुलाबराव माझे !

(इतक्यांत दाजी साहेब जवळ येतात.)

दाजी०—काय गुलाबराव—कुठला गुलाबराव—अं ? काय काय म्हणतें काय लीला—हा माझा पुतण्या रंगराव पुढं उभा असतांना—गुलाबराव—

लीला—तें काय म्हणून ? हे उभे आहेत हे गुलाबराव नव्हेत कां ?

दाजी०—लीले, तुझा मगज बिंघडलाग बिंघडला खास. पुस्तकें वाचून वाचून तुला वेड लागलें. अरेरे ! पण—थांबाहो. (विचार करून) आधीं ह्या सोंबाची कांहीं कुचेष्टा असली तर—हं—जुळलं—अहो पुणेशी भामटे—अहो रंगराव महाराज, इकडे या पाहूं ? (त्याच्या हाताला धरून पुढें ओढतो) हे अद्भुत पुरुषा जादुगारा—बोल बाबा. तूं कोण—तूं कोणी यक्ष, पिशाच, वेताळ आहेस कीं लीलेच्या डोळ्यांतला गुलाबराव कीं माझ्या भावज्याच्या पोटांतला—माझा पुतण्या रंगराव—?

रंग०—(शांतपणानें) हं. खरंच पुसाल कीं नाही—
तर—माझा मी कोण याचा माझा मलाच अजून उलगाडा
झालेला नाही. जरा दमान घ्याल तर हळुं हळुं आठवण
करून सांगेन म्हणतो—हो पाहतो विचारकरून—सुचतं
कां ?—

दाजी०—बरं आपण माझे पुतणे होय कीं नव्हे,
याचं तरी एकदां उत्तर द्या पाहू? हो. माझा मान गेला
हं:—आतां बोलून काय उपयोग? पण आपले वाडवडी-
ल यांना स्मरून एकदां सांगा काय सांगतां तें?

रंग०—(स्वगत) देवा—आतां या वेळेस तुझ्या सान्या
जगांत जो काय असेल नसेल तो निर्भीडपणा व धिटई
माझ्या मदतीला पाठीव, नाही तर माझी अवस्था कठिण
आहे. (उघड) सांगूच तर आतां ऐका—काकासाहेब.
आपल्याच भावाचा व भावजयीचा मी मुलगा आहे
हैं खास. अर्थात् मी आपला पुतण्या रंगराव आहे. आणि
आजपर्यंतच्या माझ्या नम्र आचरणानें आपल्याला तें
खरं वाटत असेलच. लीले—गुलाबराव म्हणजे
मीच. तुझ्या स्वभावाचा तऱ्हेवाईकपणा पण दि-
लदारी पाहून मी हैं गरीबीचं नांव धारण
केलेलं कायम ठेवलं आहे. तुझं अकृत्रिम आणि
निरभिलाषी प्रेम पाहण्याला या नांवाचा चांगला उपयोग
झाला. आतां तुझ्या परवानगीनें हैं टाकून देऊन माझं
खरं व अधिक वैभवाचं नांव धारण करीन म्हणतो.

लाला—(त्रासून व झणकान्याने वाजूला जाऊन उभी राहते.)

दाजी०—रंगराव—तुझ्या धरिष्टाची आणि उद्धट-पणाची कमालच झाली ! तुझ्यासारखा धोट आणि निर्भीड तुझा तूच.

रंग०—छे: छे: काकासाहेब. आपण माझी उगीच स्तुति करून हरभन्याच्या झाडावर चढवू पहातां. वास्तविक अंगची मर्यादा हाच माझा अवगुण मला बाधक झाला. अहाहा. आपण म्हणतां तसा मी असतो—तर किती मौज झाली असती.

दाजी०—(हंसून) तें असो म्हणा. पण, तू जो मला मठ कुचकामाचा माणूस दिसत होतास तसा खरोखर नाहीस हें पाहून मला फार आनंद होत आहे. बरं रे पोरा. आपल्या चुलत्याला असं फसविलंस अन् मूर्ख ठरविलंस अं ! अन् गुलामा हाच कां तुझा पश्चात्ताप न् तुझा नम्र आज्ञाधारकपणा !! वाहवारे वहावा. तरी मला त्या वेळेला वाटलंच कीं दोंग आहे म्हणून ! कारण तुझा नूर एकदम बदलला !! अन् थापा काय मारल्यास (वेडावून) मी त्यांना कधीं पूर्वी पाहिलंही नाही.—त्यांच नांव सुद्धां ऐकलं नाही; नव्हे का ?—काय म्हणे—
“ ते खलपटण्याचे मोहिते नव्हे कां ? ” आणखी काय—
हं—“आपल्या इच्छेप्रमाणें मी वागलों असं झालं म्हणजे

त्यांत सर्व काहीं आलं—”—हो तें बरोबरच आहे. तुझ्या मनांतलीच गोष्ट झाली तेव्हां कां नाहीं तूं माझं ऐकणार ? अरे ठगा—हो हो बरी आठवण झाली, “ ती लीला म्हणजे जरा तिरखी बघती अन् भुन्या केसाची ” तीच नव्हे कां ती पहा तिरवी पाहते आहे. अस्स काय राजश्री ! आपल्या दोंगाचा भोपळा फुटला आपल्या डोक्यावरच; आतां कां मान खाली घालतां !

रंग०—काका साहेब. माझ्या मनांतल्या गोंधळाला पारावार नाहीसा झाला आहे. माफ करा. माझी भीडमर्यादा आतां मला फार अवजड झाली. यांतून मी काहीं वांचत नाहीं. माफ करा. आतां आणिक किती माझी फजीति कराल. झालं तेवढं पुरें नाहीं कां ? क्षमा करा. (हंसून) मी कीं नाहीं तुमच्या पाया पडतो.

दाजी०—(आपल्याशीं) बरं बरं—जाऊंदा पोर आहे. द्या सोडून असो. सर्व यथास्थितच झालं आहे मनासारखं ! तेव्हां आतां सारा विनीद मानायला हरकत नाहीं ! चला, आपण सर्जेरावाला आणि जन्मावाईला घेऊन येऊं (जातां जातां) बरं कसं काय रंगराव ! गाल अन् डोळे, मीं सांगितले तसे आहेत कीं नाहीं ? मीं सांगितले तसे ! उगीच नाहीं म्हटलं निवडून काढली ! चला, आपलं काय ? त्याचें आतां दिवसच आहेत ! कशाला उगीच त्यांच्या प्रेमाच्या आड ! छेः छेः मला फारच आनंद झाला आहे बुवा ! चला—(जातो.)

(लीला त्रासून उसासा ठकते)

रंग०—(स्वगत) हें वळिवाचं चिन्ह दिसतं बरं कां ? हा उदासपणा अनिष्ट दाखवितो बुवा ! वारा तर वाहू लागलाच. पाणीही डोळ्यांत डळमळतं आहे असं वाटतं ! (उघड) प्रिये लीले, लीलाबाई—म्हटलं आतां इयं दुसरं तिसरं कुणी नाही. मग हा भिडस्तपणा अन् गंभीरपणा पुरे नाही का झाला ?

लीला—(त्रासून) काय म्हणणं आहे आपलं महाराज !

रंग०—(दचकल्यासारखें दाखवून) (स्वगत) तरीं मला वाटलंच. (उघड) प्रिये, या तुझ्या महाराज शब्दानं माझ्या अंगावर बर्फाचा पर्वत कोसळल्यासारखं दुःख झालं ! लीले, आपल्या परस्पर आणाशपथा झाल्या त्यांना आतां आपल्या वडील माणसांच्या संमतीनं चांगला जोर आला असं असून—

लीला—(त्रासून) होहो. संमतीं तर. तें काय विचारावं !

रंग०—प्रिये, पैशावर लाथ मारून नुसत्या प्रेमाच्या उबेनं दारिद्र्यांत दिवस काढावे ही तुझ्या मन्ची हीस होती खरी. पण नाइलाज होऊन आपल्या घरी, थोड्यासा पैसा जर चालून आलाच आहे तर आपण काय करणार ? कसं तरी करून जें काय सुखसमाधान मिळेल तें सोसूं

झालं. मग करायचं काय ? अन् लक्षाचा समारंभ अन् सोहळा असा फक्कड उडवून देऊं कीं ज्याचं नांव तें.

ल्लोळा—जळला मेलो समारंभ न् सोहळा.

रंग०—प्रिये अशी रागावूं नकोस. मी तुझी विनवणी करतो पहा—

ल्लोळा—विनवणी तर—काय विनवणी !

रंग०—बरं राह्यलं. हें पहा तुझी प्रीति जर मला मिळती आहे तर मला तो हुंडा नकोच आहे. मी तो गंगार्पण करतो—मग तरी झालं !

ल्लोळा—प्रीति—अगवाई. प्रीति का अशी वाटेवर पडली आहे वाटतं ! आपण जी प्रीति संपादन केली होती ती कपटानं मला फसवून संपादन केली होती हें आतां उघडकीला आलं ! आश्रणाला काय पोर वाटलें कां मी हवी तशी फसवायला ! मी तन्हेवाईक म्हणून माझी थड्या कां चालविली होती आपण ! आणि मी चांगली संपशेल फसलें अन् आपणाला या कपटांत जय मिळाला म्हणून पुनः हंसतां काय मला ?

रंग०—(वाईट तोंड करून घाईघाईनें) छेः छेः छेः हें काय—? हें काय ? प्रिये. अन्याय आहे. अशी कां आग पाखडतेस बरं माझ्यावर ! ऐकून तरी घेशील कीं नाहीं. जरा—

लीला-(रडव्या स्वरानें) पुरे पुरे. काय ऐकायचं आहे. मी आपली मनांत समजत होतें कीं, माणकूबाई-ची चांगली फजिती करणार आहे म्हणून—तर शेवटीं माझीच उलट फजिती करून माझं हासं केलंत नाहीं कां ? (इकडे तिकडे फिरून) बरं आहे—हें पहा. ही गुलाबरावाची तसवीर—तुमची नव्हे—(बोटांतून तसबिरीची आंगठी काढून)ही आंगठी—लोक नांव ठेवीत असतां—आमच्या काकूबाई धमकी धाक दाखवीत असतां निवळ प्रेमानं रात्रंदिवस अगदीं उराशीं बाळगली.—ती ही ध्या तुमची तुम्हाला लखलाभ असो—(फेंकते) जसं चित्र तसा चित्राचा धनी सुद्धां मीं आपल्या हृदयांतून काढून टाकून दिला हेंच समजा बरं कां !

रंग०—छे: छे: प्रिये, असं करूं नको इकडे पहा. ही पाहिलीस कां लीलेची तसवीर (आंगठी काढतो) याच सुंदर दिव्य चेहऱ्याच्या गोड सुहास्यानं, माझ्या आशालतेनं जीव धरला बरं कां ! प्रिये, तूं जें वचन दिलंस तें मदनानं कमलपत्रावर प्रेमरसाच्या लाल शार्ईनं लिहून ठेवलं त्याची शार्ई सुद्धां अजून जशीची तशी ओली आहे. ज्या ओठांनीं तें वचन उच्चारलें ते हेच बरंकां ! (तसबिरीवर दाखवून) या हल्लींच्या तुझ्या उग्र स्वरूपांत आणि यांत किती बरं फरक आहे !! छे, तूं हवं तसं कर पण ह्या आंगठींतलीं लीला जो पर्यंत मजकडे प्रेममुद्रेनं पाडतें

आहे तोपर्यंत तरी मी तिला अगदी पहिल्याप्रमाणे उराजवळ घट्ट बाळगून धरणार. तुझ्यापेक्षा ही फारच चांगली आहे बुवा! (आंगठी ठेवतो). असे. पण प्रिये, झालं तें होऊन गेलं आतां काय ?

लीला—(रडव्या स्वराने) आतां काय ? हं : हें सगळं करणं—आप—आपलंच आहे म्हटलं ! वरं असो आतां तरी झालं ना एकदाचं मनाचं समाधान !

रंग०—हो हो झालं की ! न व्हायला काय झालं आहे ! पण लीले तुझ्या अंगांत पाणी आहे वरं कां !

लीला—हो म्हणूनच डोळ्यांतून येत आहे.

रंग०—(एकदम पुढे होऊन व तिला कवटाळून) प्रिये वस्स झालं. अग विनोदाला सुद्धां सीमा आहे. तुझ्या प्रत्येक आठीबरोबर माझ्या काळजांत चरकें कसे बसतात हें जर तुला कळलं तर तूं हा खोटा सुद्धां राग तेव्हांच सोडून हंसत हंसतच मला मिठी मारशील. काय ?—नाहींना ? नाहीं तुला माझी दया येत ? ठीक आहे. (तिला सोडून दूर जातो व कटबोर उपसून हातों घेतो) लीले ! काहीं हरकत नाही. तुझी प्रीति काहीं वाटेवर पडली नाही ! तुझ्यासारख्या मानी स्त्रियेच्या प्रेमपाशांत गुंतून तनमन वाहण्याचा मी घोर गुन्हा केल्या याबद्दल क्षमा कर. प्रायश्चित्त घ्यायचें तें माझ्या हातांत आहे. तें हें पहा तुझ्या समोर घेतों. हें मला एका घटकेपूर्वीच घेतां आलें असतें. पण काका साहे-

बांनीं मध्येच येऊन माझा घात केला. असो. प्रिये, ही कटबार फुकट त्या मानाजी रावावर चालवून विटाळणार होतो ती आपतीच ह्या प्रेममंदिरांत जाऊन तुझ्या जागी खुशाल वसेल. माझ्या काळजांतल्या अस्सल रक्तानं माखलेली तिची जीभ कधीही खोटं बोलणार नाही. तिलाच विचार हा रंगराव कसा होता तो—(कटबार वर उचलून खुपसून घेण्याचा आर्षिभाव करतो तोंच लीला येऊन त्याला मिठी मारते). सोड सोड प्रिये. या चांडाळाला त्याच्या लबाडीचं प्रायश्चित्त देऊंदेच.

लीला—(गार्हिवरून व त्याचे तोंडाकडे पाहून)
हर हर. मी चुकले. क्षमा करा. प्रिया खरंच किती मी निर्दय. किती ग बाई मी वेडी ? नांवांत तें मेलं काय आहे ? गुण तेच ना ? गुलाबाला गुलाब न म्हणतां, गुलछबु किंवा गुलनार म्हटलं तरी तो जातीचा गोड सुवास कां बदलेल ! (आनंदानें मिठी मारते.)